

CAIRO

5

**MODERNIDAD
CONTRA
MODERNEZ**

por R. de España

LA RED MADA

por Rivière y Goffin

**FRANQUIN
Y SPIROU**

por Vázquez de Parga

y
**GALLARDO,
MONTE, ROGER
TARDI y THA**

150 PTAS. Solo para adultos



Opium

Daniel Torres



DESTINO GRIS

La explosión de la aventura

Extra
Color

CIMOC

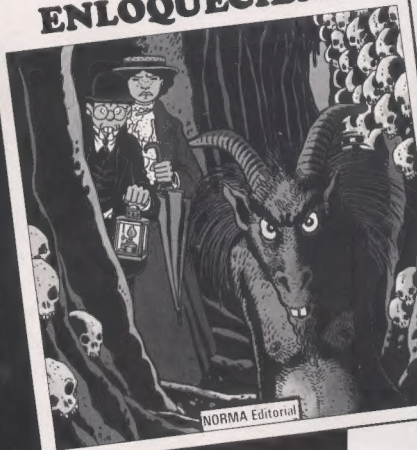
*¡ya está
a la venta!*

CIMOC
EXTRA COLOR: 4

TARDI

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec

MOMIAS ENLOQUECIDAS



Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublime orates como el fantasma de la Opera.

TARDI

¡a todo color!

**LA NUEVA AVENTURA DE
ADELE BLANC-SEC
POR JACQUES TARDI
TRAS "EL DEMONIO
DE LA TORRE EIFFEL"
Y "EL SABIO LOCO"**



STOCK



PORTADA: Roger. ♦ 3. STOCK: Pere Joan. ♦ 5. OPIUM: Daniel Torres. ♦ 15. FRANQUIN, SPIROU Y COMPAÑIA: Salvador Vázquez de Parga. ♦ 20. IDEAS NEGRAS: Franquin. ♦ 21. NEOPASSION: Gallardo. ♦ 27. LA RED MADU: Rivière y Goffin. ♦ 44. DESTINO GRIS: Roger y Montesol. ♦ 52. ABSURDUS DELIRIUM: Tha y Bigart. ♦ 53. MODERNIDAD CONTRA MODERNEZ: Ramón de España. Ilustraciones: Montesol. ♦ 57. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC: Tardi y Malet. ♦ 66. MAGAZINE: Joan Navarro.

5

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta: Pasqual Giner. Consejo de Redacción: Montesol, Ramón de España, Antonio Martín, Roger, Joan Navarro y Rafael Martínez. Traducciones: Ignacio Vidal, Retallistas: Enric Franch y Fernando Fernández. Distribuye: LIBRE-SA. Duran y Borrell, 24. Barcelona-23. Imprime: Ed. Vicensana-Giesse. Bilbao. Fotografiados: TECFA, S. A. ISBN: 84-85475-09-7. Obra Completa: ISBN: 84-85475-08-9. D. L.: BI-2.225-81. NORMA EDITORIAL Ali Bey, 11. Barcelona-10.

© 1982 by Norma, Casterman, Franquin, Gallardo, Montesol, Roger, Tha, Bigart, Daniel Torres, Ramón de España, Salvador Vázquez de Parga, Pere Joan y Joan Navarro.



EDITO.

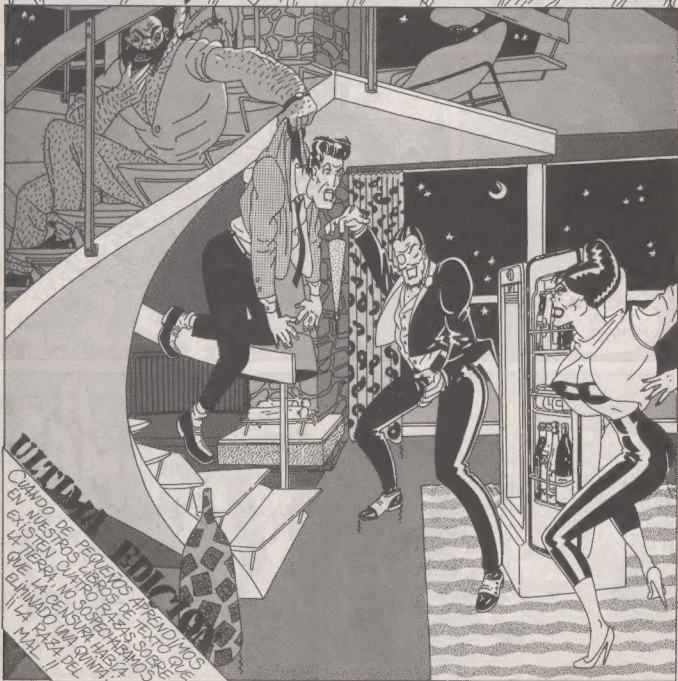
El complot en el que se nos asegura que estamos metidos desde hace unos meses, nos obliga a trabajar duro. Ahí es nada un complot. ¿Será por haber prohibido tajantemente realizar historietas sin documentarse? De acuerdo que quizás nos dejamos llevar por el ejemplo sublimado de la Red Madú, obra de dos reputados neuras de la meticulosidad documental: Riviere y Goffin, pero al parecer, el complot es múltiple y sigue vericuetos inextructables. Su origen radica en la invención fantástica de aquellos que siguen creyendo que los Beatles todavía pueden volver a juntarse. Y es que la neotontería también ha surgido al alimón con el neotebeo.

Aunque tal vez de complots, como de madres, no hay más que uno y mal que nos pese, en él estamos metidos todos, para acabar de una vez por todas con el peligro amarillo. ¿Cómo pretender sino seriamente que quienes hacemos CAIRO no hemos leído, leemos y leeremos otros tebeos? ¿Acaso no somos siempre los mismos los que acabamos estando en todas partes, hasta en fiestas tan infames como la del Studio Ono? ¿Acaso cuando nos vemos no repartimos entre nosotros generosas palmadas en nuestras respectivas espaldas luciendo vistosas sonrisas?

Aquí, un servidor, sólo se apuntaría a un complot contra las Ampliadoras, Fu-Manchú, Neocasal, Guruceta, Obús, Ali Khan, el Emperador Ming o contra Montesol. Por lo demás, aquí paz y allá gloria. Y ahora queridos niños, repitamos todos a coro ¿Capital de Egipto?...

Joan Navarro

Opium

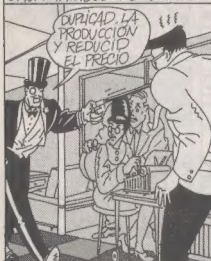


ULTIMA EDICION

CUANDO DE PEQUEÑOS APRENDIMOS
EN NUESTROS LIBROS DE TEXTO QUE
EXISTEN CUATRO RAZAS SOBRE
LA TIERRA, NO SOLO HEZIMOS
QUE LA CENSURA HABIA
ELIMINADO UNA QUINTA
II LA RAZA DEL
MAL!!



A ESA VELOCIDAD, POCOS DÍAS HACEN FALTA PARA QUE SIR OPIUM PALADEE RESULTADOS



...EL JURAMENTO DE LA TELE!!

JURO, VENGARME DE OPIUM
Y DEDICAR TODA MI EXISTENCIA
AL EXTERMINIO DEL ORÍGEN
QUE EL PERSONIFICA

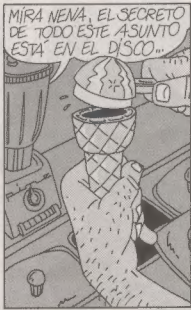
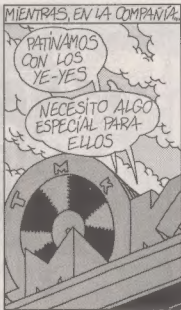
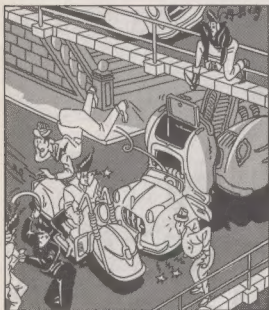
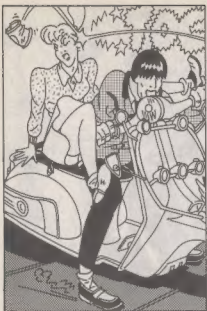


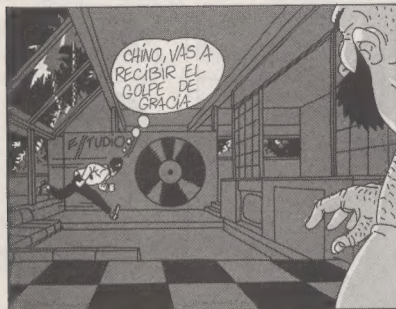
LAS PALABRAS NO DEJAN DUDAS. LA
IMAGINACIÓN, PONE EL RESTO...

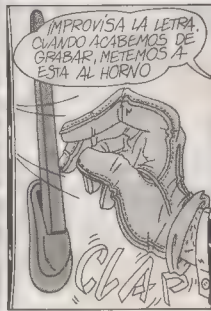
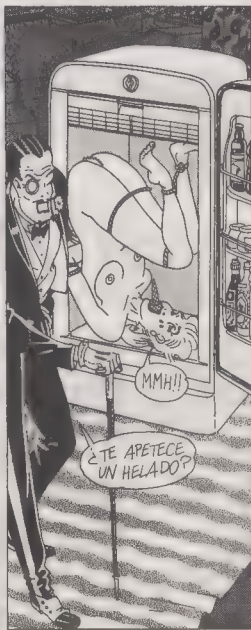
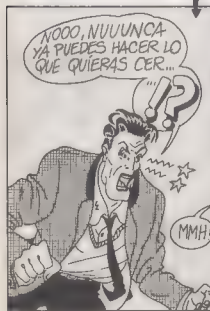
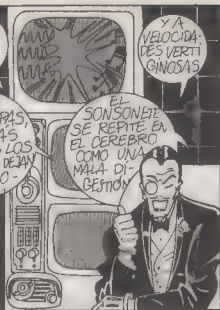
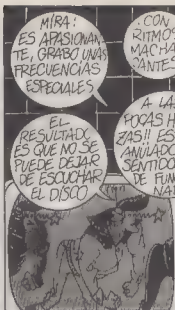


VESTIDOS ASÍ
NADIE NOS
RECONOCERÁ





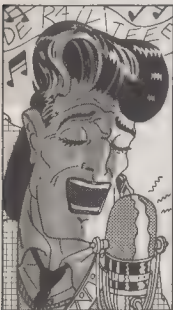
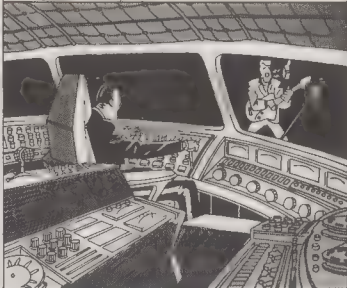




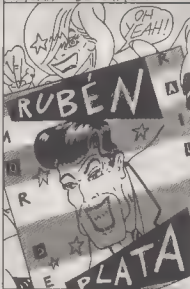
TAN GELIDO Y DEMONIACO MÉTODO CONVIERTE...



...A RUBÉN PLATA EN REY DEL POP

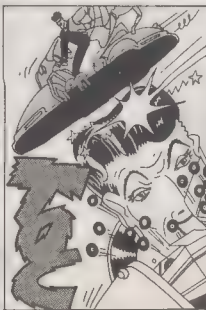
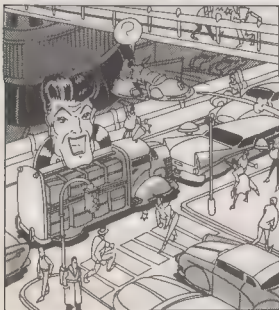
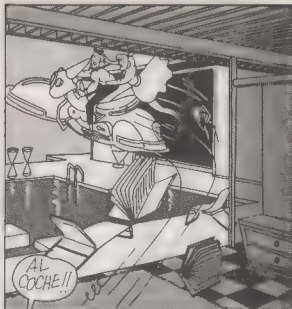
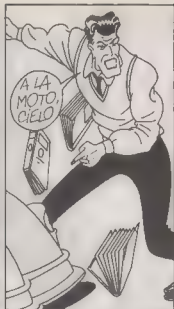


PASAN LOS DÍAS ...



LA POPULARIDAD DE PLATA VENDE EL DISCO







FIN

Franquín, Spirou y Compañía

por Salvador Vázquez de Parra



El fantasma de Tintin flota insistentemente sobre las páginas de esta revista desde su primer número. Tintin, como personaje y como semanario infantil, ha tenido en Europa su más encarnizado rival en Spirou, y hasta el momento pocos se han ocupado aquí de Spirou. Quizá todo viene de que mientras nuestro país ha gozado desde los años 50 de la presencia continuada del niño bolicón de los pantalones de golf y el pelo tieso, y con él han crecido varias generaciones, Spirou, el botones-isto del flequito levantado y los botines blancos, ha pasado fugazmente por estas latitudes en varias ocasiones, sin llegar a asentar definitivamente sus reales. Y, sin que sirva en absoluto de me nosprecio para e primera, algunos prefieren al segundo. Es comprensible, sin embargo, que Spirou no haya

Caricatura de
Franquín
visto por
Franquín
señalando al
Marsupilami
visto por
Franquín

ocasionado en la juventud española tan abundantes neuras como **Tintín**. Y no es porque no haya creado a su alrededor un universo mágico y maravilloso al menos tan atractivo como el de éste. Seguramente su ausencia le ha perjudicado, y sólo en los últimos años sesenta, cuando sus álbums podían encontrarse en las librerías, consiguió cierto número de fans. Después, sus aventuras publicadas en revistas como **Strong**, **Cavall Fort** o **Spirou**, no despertaron demasiado interés, porque sólo la completa lectura de cada historia, como una unidad, en la forma de álbum o comic-libro en que está concebida, permite la captación de ese mundo fascinante, del espíritu de **Spirou** y de los fantásticos detalles de sus hazañas. Y si decir **Tintín** equivale a hablar de **Hergé**, la idea de **Spirou** no puede desligarse de **Franquin**. **Franquin**, sin embargo, no creó a **Spirou**. Otros antes que él, le habían infundido vida. Pero **Spirou** es **Franquin**, porque ni **Rob-Vel** ni **Jijé**, sus antecesores, le dieron el aspecto y la personalidad con que le conocemos, su aspecto y su personalidad definitivos.

TODO empezó en 1946. Entonces el joven **Franquin** se dedicaba a los dibujos animados y de vez en cuando publicaba además algún dibujo en la revista **Le Moustique** bajo la influencia, como todo dibujante belga que se precie, del maestro **Hergé**. **Spirou**, nacido en 1938 en el semanario al que da nombre, había sido transferido desde la guerra a otro gran maestro del comic belga, **Joseph Gillian**, alias **Jijé**, y un buen día éste, cansado del personaje, decidió dedicarse a otros menesteres dejando la mascota de la revista en manos de ése recién llegado que se llamaba **André Franquin**. Al principio, éste intentó seguir el estilo gráfico de su antecesor, pero en seguida se despegó de él sin desdén por ello su influencia.

Spirou era entonces el pequeño botones de la casa editora de su propio semanario, protagonista de aventuras no demasiado largas y no demasiado interesantes. Casi desde su nacimiento colocaron a su lado a una ardilla llamada **Spip**, y, en tiempos de **Jijé**, se le añadió un compañero, **Fantasio**, joven reportero del periódico de **Spirou**. Con el tiempo, **Spirou** y **Fantasio** formarán la pareja perfecta; sus caracteres se complementan y ambos comparten el papel protagonista sin subordinación de uno a otro, aunque **Spirou** sigue siendo el originario titular. **Franquin** asume los personajes y crea a su alrededor un mundo extraordinario y sugestivo que marca su verdadera personalidad, un ambiente maravilloso y fascinante del que ya nunca podrán sustraerse, y cuando abandone la serie en 1968, irremisiblemente **Spirou** y **Fantasio** se precipitarán por un pronunciado declive al no hallar en ese mundo, ya desaparecido, en el espíritu y el soplo de **Franquin**, una base firme para asentar su aventura.

De su mente y de su pluma salió todo el universo de **Spirou** y **Fantasio**. El fue quien dio a los héroes su completa imagen actual: comenzó por trivializar la profesión de **Spirou** convirtiéndolo en solo un joven aventurero, aunque conservando, eso sí, el uniforme que le había caracterizado. El creó a **Pacôme Hégésippe Adelaar Ladislas**, conde de **Champfagnac**,



noble arruinado, micólogo e inventor de las píldoras **Camaleón**, capaces de variar un número infinito de veces la pigmentación de la piel, del **Metamol**, un vapor que licúa los más duros metales, del gas soporífero, cuyos efluvios pueden dormir a todos los habitantes de una ciudad, y de tantos y tantos prodigios de laboratorio. Y naturalmente fue también quien imaginó todo el pueblo de **Champfagnac**, con el castillo del conde, con su alcalde ególatra y discurseador, con **M. Dupilon**, el omnipresente borrachín, con el granjero **Gustavo** y con todos los personajes episódicos que dan vida a la pequeña ciudad de la campiña. Allí se desarrollan muchas de las aventuras de **Spirou**, allí acuden casi siempre los malvados que quieren raptar o aniquilar a su amigo el conde. Pero en múltiples ocasiones **Spirou** y **Fantasio** se trasladan a otros lugares, al corazón de África, a un ignoto país centroeuropeo, a la India misteriosa o a **Palombia**, situada en las selvas sudamericanas. Es precisamente en **Palombia** donde **Spirou** y **Fantasio** encuentran al **Marsupilami**, probablemente el más genial de los hallazgos de **Franquin**. Como se sabe, el **Marsupilami** es un extraño animal, un fenómeno de la naturaleza, mezcla de simio, felino y marsupial, de piel amarilla moteada de negro y larguísima cola





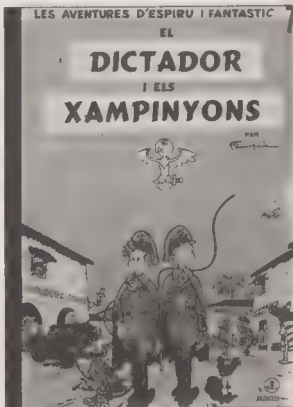
que admite usos muy variados; es anfibio y emite un extraño sonido que se traduce anamolopécicamente por «Huba», e incluso en una ocasión se le concedió el don de repetir las últimas palabras que había oído. Un animal extraordinario que dio pie a **Franquin** para concebir una de las más bellas fábulas animaléscas, «El nido de marsupilamis», la poesía hecha comic como sólo podía entenderlo un poeta e historietista fuera de lo común.

Por lo demás **Spiro** es aventura, pero aventura humorística. Sus guiones están extremadamente cuidados por el propio **Franquin** y sus colaboradores. Una aventura plagada de gags ingeniosísimos, de fantasía y realidad, de ternura e inocencia, de parodia y caricatura, y siempre con cierta tendencia a lo absurdo, a la sátira y a la ironía. Pero en definitiva, aventura que potencia la libertad de nuestros héroes para luchar contra la injusticia, contra los malos si es que malos puede llamarse a sus antagonistas. Porque en el mundo de **Spiro**, en el mundo de **Franquin**, el mal integral no tiene cabida; por eso los malvados, sus oponentes, son solamente grandes fracasados movidos por la envidia, por la ambición o simplemente por el ansia de destacar o de mejorar. En el fondo son sólo unos infelices con terrible apariencia, poca conciencia y mala suerte. Antológica es en este punto la aparición del verdugo Kilikil que tortura a **Fantasio** escribiendo sobre una pizarra con una tiza chirriante. Y curiosamente los nombres de los grandes malvados, de quienes en algún momento fueron enemigos de **Spiro**, tienen la «S» como inicial nefasta, rememorando en sentido contrario el famoso signo de El Zorro. Así Zabaglione, el director de circo que quiso robar el **Marsupilami**, Zantafio, el primo malo de **Fantasio** que llegó a ser dictador de Palombia (cuyas traducciones al catalán y al castellano fueron retirados precipitadamente del mercado) y Zorglub, el compañero de estudios de Pacomio de Champignon, frustrado por su soledad y creador de un imperio clandestino.

Para el atractivo de las aventuras de **Spiro** no sólo reside en el interés que emanan sus divertidos guiones. Estamos ante una atmósfera especial, ante un clima de irrealidad y maravilla que sólo puede ser captado por el dibujo. Y **Franquin** en esto se revela desde el primer momento como uno de los artistas de mayor talla del comic europeo. Lógicamente, en los

años que dedicó a **Spiro** su estilo evolucionó notablemente, y cada paso de esa evolución suponía un nuevo logro en su técnica narrativa, un perfeccionamiento en su grafismo, un nuevo componente de su personalidad creadora. Su medio es, desde luego, la caricatura, una caricatura al principio simple y sencilla que sigue las influencias de los grandes maestros belgas. Pero a medida que **Franquin** se confía al medio, la caricatura se expande, se amplía y abarca absolutamente toda la historieta, porque **Franquin**, hábil creador de ambientes, caricaturiza también éstos con su pluma y distorsiona la realidad de las cosas, de los objetos, de los animales, exagerando cada vez más sus rasgos esenciales exactamente pormenorizados.

Uno de los mayores atractivos de sus comics es precisamente esa caricatura ambiental, la caricatura de los calles, de las casas, de las señales de tráfico, de los parques, de los muebles, de los decorados hasta en sus menores detalles. Porque esa es una manera de aprehender las cosas: describiéndolas gráficamente de manera minuciosa y a la vez exagerada. Notable es su caricatura de automóviles practicada después por muchos dibujantes belgas; no se trata de inventar tipos de coches ni de dibujar automóviles de memoria; se trata de caricaturizar los modelos reales que se hallan en el mercado, los nuevos y viejos modelos que circulan diariamente por las carreteras, sin que ello sea obstáculo para la invención de tipos superavanzados, como el turboauto de **Fantasio**, o de ingenios aéreos desconocidos si conviene a la narración. Y esa caricatura se extiende si es necesario a los modelos de aviones, de embarcaciones y de máquinas y artefactos de cualquier clase. Es realmente una pintura naturalista de las cosas, distorsionada sólo por la genial visión caricaturesca de **Franquin**.



Portada del album n.º 7 de la colección «Espiro i Fantàstic», editado por Jaimés Libros en 1969, en catalán y que fue retirado de la venta, precipitadamente por la censura oficial de la época

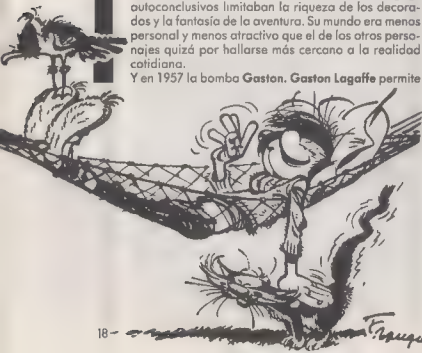
Y, ¿qué decir de las caricaturas de animales? **Franquin** sabe poner en ellos toda su ternura, todo su cariño y todo su condor. Y no sólo en los animales obligados: en el **Marsupilami**, único fruto de su imaginación en este terreno, en **Spip**, un poco abandonado desde que nació el anterior. También en los que capta ocasional o casualmente. Un perro, una vaca, una gallina, son tan graciosos y sugerentes como una fábula clásica.

A partir de **Franquin** son muchos los historietistas franco-belgas que han practicado la caricatura de los objetos. Porque **Franquin** hace ya años creó escuela, la que ha venido a llamarse escuela de Marcinelle, adoptando el nombre de la ciudad donde se edita el semanario **Spirou**. Muchos artistas coetáneos suyos se han dejado influir por su exuberante estilo siempre cambiante, siempre en pleno desarrollo sin perder la línea fundamental. Algunos lo han asimilado derivándolo hacia directrices personales, otras, peor dotados, han seguido paso a paso la propia evolución del maestro.

La línea clara, típicamente belga, que en un principio cultivaba **Franquin** fue oscureciéndose con el tiempo al aceptar el claroscuro como componente de su lenguaje. Pero sólo en los últimos álbums de **Spirou** se deja notar esta variación, porque con la penúltima aventura de **Spirou**, termina **Franquin** una etapa de su vida y de su arte para comenzar otra más vigorosa y seguir evolucionando hacia una meta desconocida.

POCO a poco **Spirou** iba apoderándose de **Franquin**. Y **Franquin** no quería perder su libertad de artista y convertirse en un esclavo de **Spirou**. Para evitarlo creó nuevos personajes, dibujó nuevas historias. Primero fue **Modeste et Pompon**, un retrato de costumbres al modo americano con el estilo propio de los belgas. Es sin duda la obra menor de **Franquin**, que apareció bajo su firma entre 1955 y 1959 en el semanario **Tintin**. Los gags autoconclusivos limitaban la riqueza de los decorados y la fantasía de la aventura. Su mundo era menos personal y menos atractivo que el de los otros personajes quizá por hallarse más cercano a la realidad cotidiana.

Y en 1957 la bomba **Gaston**. **Gaston Lagaffe** permite



a **Franquin** desarrollar esas ansias de libertad que **Spirou** empezaba a coartarle y se convierte en una especie de vía de escape por la que paulatinamente van deslizándose sus neuras, sus fantasmas, sus obsesiones. Por su propia naturaleza los gags de **Gaston** aparecen también en forma autoconclusiva y nunca se han ligado en una historia más extensa. Pero es lógico, porque **Gaston** es un antihéroe y como tal no puede protagonizar una aventura. **Gaston** es el muchacho de los recados de la redacción de **Spirou** y en ello se ha construido un mundo limitado. Es vago, inteligente, ingenuo y realmente tiene mala pata. Posee un gato loco y una gaviota amaestrada, que conserva en la oficina, y es dueño de un viejo Ford T que últimamente, para ahorrar combustible, alimenta con gasógeno. Constantemente desarrolla su ingenio inventando extraños artefactos que le permitan trabajar menos; algo así como los inventos del TBO modernizados. Lo que suele ocurrir es que en el

último momento algo falla. A **Gaston** esto no le importa demasiado porque en realidad a quien perjudican sus fallos es a los demás, a las personas que se hallan a su alrededor que cada vez son más numerosas. En este caso **Franquin** suple la monotonía del escenario con la aparición de personajes nuevos a cual más pintoresca. Caricaturizados en su físico y en su carácter, los personajes de **Gaston** desfilan por la redacción de **Spirou** para ser víctimas inocentes de las meteduras de pata del joven meritario. **Fantasio** era al principio su superior inmediato y, en compensación, **Gaston** asomó esporádicamente en alguna aventura de **Spirou**. El mundo de **Gaston**, con todo el simbolismo que ello encierra, se expande hacia su interior ensanchando incesantemente la aparente estrechez de sus límites. Y esto sí es un verdadero desafío a su autor que ha de utilizar toda su fantasía para poder llegar a las más disparatadas situaciones.

Gaston ha sido quizá el personaje preferido de **Franquin** porque es su propia caricatura, no lo ha heredado de nadie, como ocurrió con **Spirou**, y lo ha modelado a su antojo. Y una vez abandonado **Spirou**, volcó en **Gaston** toda su voluntad. Por eso en **Gaston** se detecta mejor la evolución última del arte y del alma de **Franquin**, su pérdida de la ingenuidad y el inicio de su pesimismo. El grafismo adquiere más y más relieve, las manchas negras cobran importancia, los trazos se multiplican en una especie de caricatura del barroquismo. Los fantasmas de **Franquin** van apareciendo. los monstruos, las siluetas negras, el obispo revestido que pasea por algunas viñetas, todo lo que marcará su última etapa.

Porque **Franquin** en 1973 se encontró a las puertas de la muerte, víctima de un infarto, y esta hizo cambiar sus perspectivas del mundo y de la vida. Un cambio que aparece evidente en su obra. **Franquin** deja entonces de ser un niño y duda de si lo que le rodea vale la pena, de si el camino recorrido sirvió para algo. Se vuelve pesimista, pero no por ello pierde su alegría, lo que ocurre es que ahora se ríe de otras cosas, su humor es más profundo y menos candoroso.

Y sin abandonar a **Gaston**, en 1977 se lanza a una nueva empresa. Junto con el guionista **Yvan Delporte**, intenta, dentro de **Spirou**, un periódico distinto donde cada colaborador se expresa libremente sin la censura del editor. Allí se inician las **Ideas Negras** y allí **Franquin** pone de manifiesto una vez más su genio en una cosa tan simple como es el rótulo del periódico, «**Le Trombone Illustré**», cambiante en cada número. Ya anteriormente la viñeta semanal que ilustraba la portada de **Spirou** para presentar al personaje de la semana, había sido elocuente; en ella las obsesiones de **Franquin** afloraron paulatinamente, si bien pasaron desapercibidas a gran número de lectores. Nuevamente en ella los monstruos, los personajes extraños, deformes o terroríficos hicieron su aparición periódica. Unos monstruos que **Franquin**



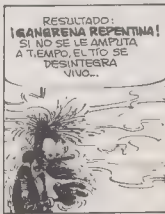
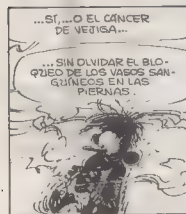
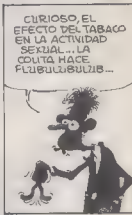
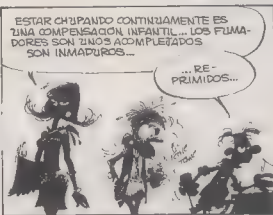
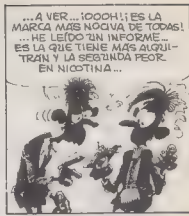
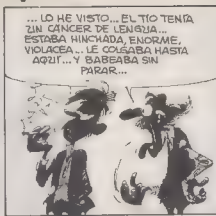
aumentará y adornará en dibujos no comerciales realizados para fanzines y recogidos luego en un volumen.

Y finalmente, hasta ahora, las **Ideas Negras**. De **Le Trombone Illustré** pasaron a **Fluide Glacial**, la revista de **Gotlib**. **CAIRO** las publica en la actualidad. Las **Ideas Negras** son lógicamente ideas humorísticas, humor negro puro. Pero a la vez las **Ideas Negras** introducen una nueva técnica gráfica basada en las manchas. Con el antecedente de las antiguas siluetas, **Franquin** adopta las figuras en negro dibujando sobre ellas los detalles en blanco, lo que les confiere una sensación de relieve que las siluetas no tenían. Naturalmente el sistema admite múltiples variantes. Había sido ya ensayado en **Gaston**. Pero sobre todo la técnica del negro ha significado una vez más un portentoso avance en el arte de **Franquin** que ahora ha terminado de revelar esos grandes facultades que sólo unos pocos poseen. Con una simple mancha negra **Franquin** se expresa a voluntad, porque le basta esa mancha negra, informe a veces, para hacernos ver en ella lo que quiere. La propia mancha tiene en sí misma significado, expresión, acción e incluso sentimientos.

¿Qué más puede esperarse de **Franquin**, creador de ilusiones, maestro de fantasías y uno de los más grandes artistas que el comic ha tenido?

Ilustraciones de Franquin, extraídas de las revistas Phenix y Schtroumpf.





"CREMA FAMOS" (LA MEJOR AMIGA DE SU PIEL)

PRESENTA:

MUSICAL-NEO-RELIGIOSO-POP

NEO-ROSSION

CON

TINO NASAL

"EL MESIAS DEL NUEVO ROCK"

(UNA VERSION PUESTA AL
DIA DE LA "HISTORIA MAS
GRANDE JAMAS CONTADA"
JOLE LUIS PEKER)



PEPITO MAGEFESA...!!!



CONCHITA MERLINI...

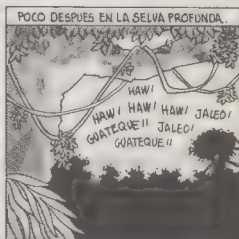
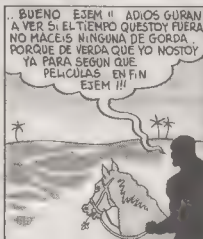
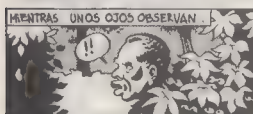
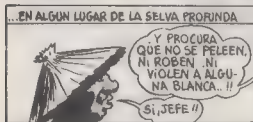
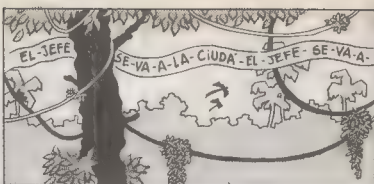
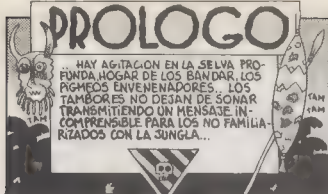


ASESOR
RELIGIOSO

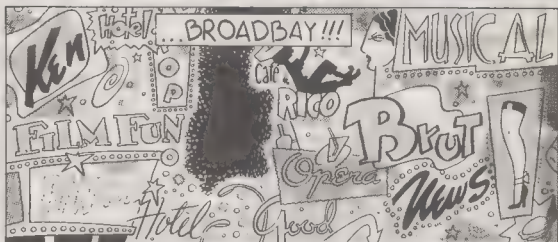


RVDO. MEDIAVILLA

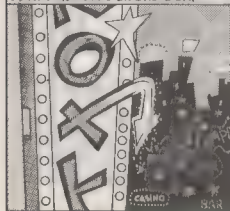
LA GRAN ESTRELLA DEL NEO-ROCK TINO NASAL EN UNA
GENIAL INTERPRETACION DE UNO DE LOS PERSONAJES
MAS CONTROVERTIDOS DE LA HISTORIA HUMANA.
UN GRAN EXITO DE INMINENTE ESTRENO.



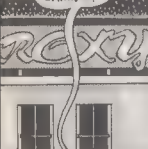
...BUENO. VAMOS A DEJAR A LOS NEGROS CON SUS AGUNTOS Y DESPLACEMONOS A OTROS ESCENARIOS MAS CIVILIZADOS EN DONDE COMIENZA EL REPORTAJE DESTE MES. LAS LUCES, LOS NEONES, LAS CINES, LAS ESTRELLAS, LAS HAMBURGUESAS CON CEBOLLA... ESTO ES...



ENCONTRAMOS A NUESTRO COLABORADOR HABITUAL FRENTE A LAS PUERTAS DEL "ROXY" CENTRO DE CONSAGRACION DE MUCHAS OBRAS EN BROADBAY



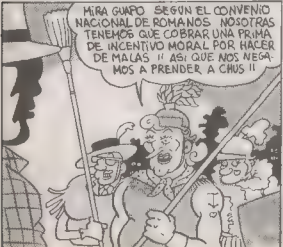
ESTE... EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS CANDIEJAS EJEM UN VIAJE DETRAS DEL TELON VAMOS SATAN !!!



!!NO MI BIAS BOLUUUUUUUDAS !!!
!!NO M! ANDEIS MACANEANDO!!!
!!OS DJE QUE QUERIA LAS CRUCES DE MADERA. NO DE POOOOOOR-MICA Y QUITARME ESTE CHUCHO DEAH!!!
!!ATEAS !!!
!!MASONAS !!!



Y A QUÉN TANTO DEBEMOS PERO MEJOR QUE SEAS TÚ MISMO QUIÉN LO VEA CON SUS PROPIOS OJOS ESTE DISCULPAAAAAME PERO HE DE IR A LA PELUQUERIA CHAO !!!



RADIO CASTILLA DE BURGOS PRESENTA:

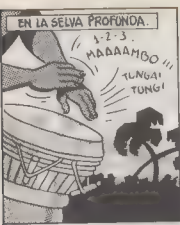
lo toma o bdeja

CON BOBBY DEGLANÉ !!!

!!USTÉ TAMBIEN PUEDE PARTICIPAR EN ESTA LLUVIA DE REGALOS ENVIANDO UNO DE LOS CUPONES QUE SALEN DENTRO DE LAS LAVADORAS "SAEZ" QUE LE DARA OPCION A ENTRAR EN EL CONCURSO QUE DA PASO A LOS CUARTOS DE FINAL !!
...Y YA SABE ...

- A) MIL PTAS. EN METALICO.
- B) UNA SUSCRIPCION GRATUITA A LA REVISTA ONDAS
- C) UNA LAVADORA SEMIAUTOMATICA "SAEZ"
- D) UN VIAJE PARA DOS PERSONAS A MALLORCA...
- !!! DURANTE DOS DIAS DOS!!!

!!COMPRESA UNA LAVADORA "SAEZ" !!!



EN LA SELVA PROFUNDA.

1-2-3.
MADAAAMBO !!!
TUNGAI
TUNG!



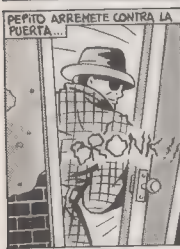
EN BROADWAY.

BIEN... AHORA VOY
A INTENTAR ENTREVISTAR EN
EXCLUSIVA A LA ESTRELLA DEL
CHOU... TINO NASAL

PARCE
QUE NO
CONTESTA!!

OIGA !!
HAGA EL FAVOR
DE SUJETAR A
SU PERRO

ARFI
ARFI
ARFI
BARFO
BARFO
BARFO

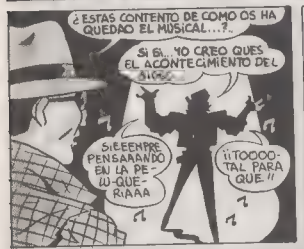


PEPITO ARREMETE CONTRA LA
PUERTA...



OOOIII... QUE ENCANTO...
QUE RUDEZA... PERO OYÉSSS
NO HACIA FALTA QUE ME ROM-
PIERAS LA PUERTA GUAPO...
ES QUESTABA HACIENDOME LAS
UNAS SABESSS !!!...
"CHAMPUUUUUUUUUUUU...
III. I DE NUEVO !!!

"SOLO QUERIA
HACERTE UN PAR O
TRES DE PREGUN-
TAS.. "



¿ESTAS CONTENTO DE COMO OS HA
QUEDAO EL MUSICAL...?..

SI GUA... YO CREO QUES
EL ACONTEGMIENTO DEL
SIGO

SIEEMPRE
PENSARANDO
EN LA PE-
WU QUE-
RAAAA

"TOOOO-
TAL PARA
QUE "



"Y AHORA A HAS A MAS
VAMOS A REPRESENTARLO
EN LOS ALTOS DEL GOLAN
PARA LA GUERRILLA
DEL O.L.P. Y LUEGO UN
FINAL MONSTRUO
PARA LOS DANNIFI-
CAOS DE LA COLTA.

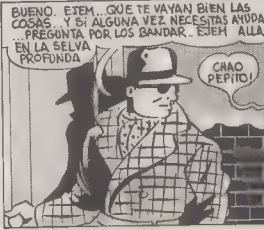
"Y PREPARO OTRO MUSI-
CAL CON ENRIQUE Y
ANA SOBRE VERSOS
DE GARCIA LORCA
Y MUSICA DE
FELIPE CAMPUZA-
NO... Y HE
PENSAO.

WOOF!
WOOF!



QUE IGUAL PODRIAMOS PASARLO EN BENG-
LA... PARA LOS LLON-
GO Y LOS WAMBE-
SSI... NOOO ?
TU YA MEN-
TIENDES*!
HAW HAW!!
HAW !!

"MMH EJEM
NO SE DE QUE
MESTAS HA-
BLANDO... ME
TENGO QUE
IR...
VAMOS SATAN !!



BUENO. EJEM... QUE TE VAYAN BIEN LAS
COSAS... Y SI ALGUNA VEZ NECESITAS AYUDA
...PREGUNTA POR LOS BANDAR... EJEM AULA
EN LA SELVA
PROFUNDA

CHAO
PEPITO!

¿QUE SABE TINO SOBRE PEPITO MAGEFESA, SOBRE SU VIDA? ¿QUE OCULTA NUESTRO COLABORADOR...?..

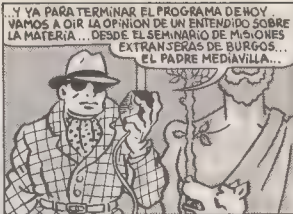
EL HABLÓ COMO QUE EL FURGO DE SU BOCA Y MORDIDO CON RABIA EN SUS NOCHES DELIRANTES EN LA QUE REGOSTABA SU PESADILLA IMPOSIBLE. HABÍA LLEVADO EN SU SANGRE EL CALOR DE SU CUERPO Y HABÍA ARANJADO LA TIERRA CON LAS UÑAS PARA BURLEAR DE SU ANIMO EL RABIOSO DESEO QUE LE QUEMABA EL ALMA Y ROJAS SU.

Corazón torturado

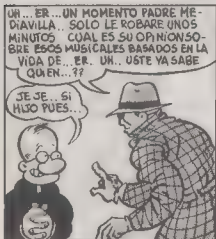
UNA NOVELA REALMENTE EXCEPCIONAL COYA LECTURA LA MANTENDRA A USTED CON EL ANIMO Y EL CORAZON TENSO, LLEVANDOLA HASTA EL MAS IMPREVISTO Y DECISIVO PROBLEMA SENTIMENTAL.



POR LA POPULARISIMA
CORIN MELLADO

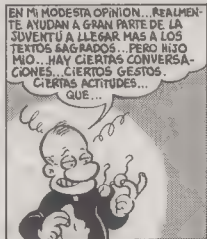


Y YA PARA TERMINAR EL PROGRAMA DE HOY VAMOS A OIR LA OPINION DE UN ENTENDIDO SOBRE LA MATERIA... DESDE EL SEMINARIO DE MISIONES EXTRANJERAS DE BURGOS... EL PADRE MEDIIVILLA...



UH... ER... UN MOMENTO PADRE MEDIIVILLA... SOLO LE ROBARE UNOS MINUTOS... CUAL ES SU OPINION SOBRE ESOS MUSICALES BASADOS EN LA VIDA DE... ER... UH... USTE YA SABE QUIEN...??

JE JE... SI HIJO PUES...

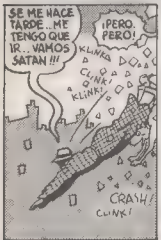


EN MI MODESTA OPINION... REALMENTE AYUDAN A GRAN PARTE DE LA JUVENTUD A LLEGAR MAS A LOS TEXTOS SAGRADOS... PERO HIJO MIO... HAY CIERTAS CONVERSACIONES... CIERTOS GESTOS... CIERTAS ACTITUDES... QUE...



YO... YO NO ESTOY EN CONTRA... PERO... BUENO EN FIN... YO CREO QUE...

EE EH... PERDÓNE PADRE PERO...



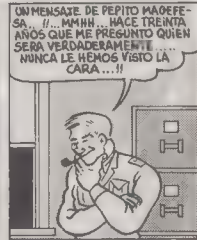
SE ME HACE TARDE... ME TENGO QUE IR... VAMOS SATAN!!!

¡PERO... PERO! KLUNK! DINK! CLINK! KLINK! CRASH! CLUNK!

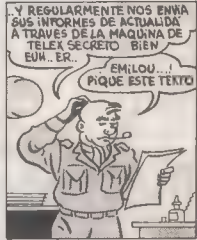


DIAS MAS TARDE EN EL CAIRO, SEDE DE LA PATRULLA DE LA SELVA.

TELEX SECRETO



UN MENSAJE DE PEPITO MAGEFESA...!!... MHHH... HACE TREINTA AÑOS QUE ME PREGUNTO QUIEN SERA VERDADERAMENTE... NUNCA LE HE MOS VISTO LA CARA...!!



Y REGULARMENTE NOS ENHA SUS INFORMES DE ACTUALIDAD A TRAVES DE LA MAQUINA DE TELEX SECRETO BIEN EHM... ER...

EMILOU...! PIQUE ESTE TEXTO



MIENTRAS... EN LA SELVA PROFUNDA



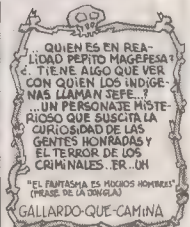
...LAS NOTICIAS CORREN... EL JEFE VUELVE A CASA EL JEFE



Y UNA SILUETA CABALGA VELOZ POR LA JUNGLA DE VUELTA AL HOGAR

!!! STOP AMIGO !!!

ESTA USTE ENTRANDO EN TERRITOS BANDAS... LOS EMBANOS ENVIEN (VUELVE POR DONDE HA VENIDO)



QUIEN ES EN REALIDAD PEPITO MAGEFESA? TIENE ALGO QUE VER CON QUIEN LOS INDIGENAS LLAMAN JEFE...? UN PERSONAJE MISTERIOSO QUE SUSCITA LA CURIOSIDAD DE LAS GENTES HONRADAS Y EL TERROR DE LOS CRIMINALES... ER... UH

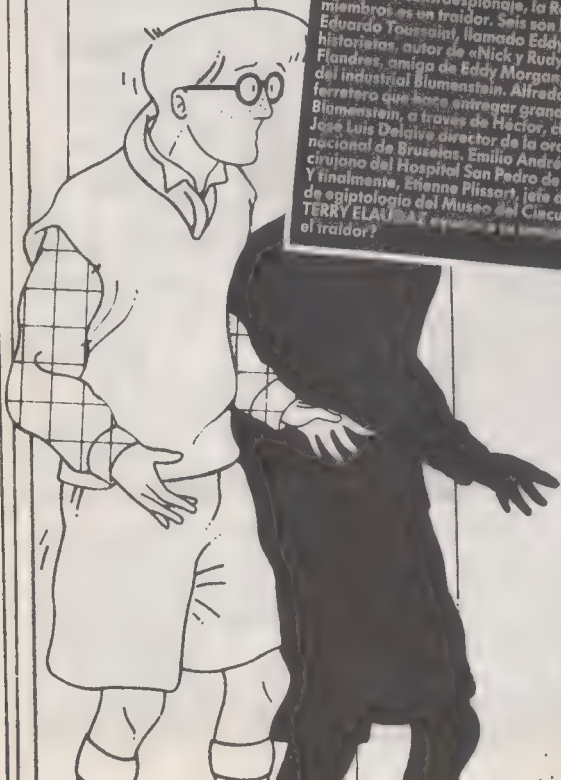
"EL FANTASMA ES MUCHOS HOMINOS" (FRASE DE LA JUNGLA)

GALLARDO QUE CAMINA

La Red Madú

Capítulo 2º: Ruidos y Goffin

Bruselas, 1942. El lector de historietas de 1928, TERRY ELAUMATZ, joven lector de historietas, entra en el mundo del espionaje. Su gran amigo, ISIDORO HOGIER, locutor de radio, acaba de confesarle que es, además, el jefe de una red de contraespionaje, la Red Madú, uno de cuyos miembros es un traidor. Seis son los sospechosos: Eduardo Tourssaint, llamado Eddy Morgan, dibujante de historietas, autor de «Nick y Rudy»; Maria Verónica de Flandres, amiga de Eddy Morgan; secretaria particular del industrial Blumenstein; Alfredo Van Peperbol, ferretero que hace entregar grandes paquetes a Blumenstein, a través de Héctor, chófer de este; José Luis Delgibe, director de la orquesta filarmónica nacional de Bruselas; Emilio Andrés Bogaert, cirujano del Hospital San Pedro de Bruselas. Y finalmente, Etienne Plissart, jefe del departamento de egiptología del Museo del Centenario. ¿Podrá TERRY ELAUMATZ descubrir al traidor? ¿Podrá vencerlo?



¡REPÁMANOS! ¿QUÉ PINTA
USTED AQUÍ?



YO SOY... BUENO HE VENIDO A... DECIRLE ALGO MUY IMPORTANTE QUE LE AFECTA A USTED... ¡PERO ESTÉ SEGURO
DE QUE NADIE ME HA VISTO ENTRAR! ESTÁ USTED CIGADO ESTA TARDE A LAS OCHO BAJO EL GRAN RELOJ DE
LA ESTACION DEL NORTE Y EEH...



¿CÓMO? ¿PERO QUÉ ME ESTÁ CONTANDO, AMIGO MÍO? ¿QUIÉN
LE ENVÍA?



CREO... CREO QUE SE HA ASUSTADO...



LA SERPIENTE NEGRA... ¿LE
DICE ALGO? ¿NO QUERRÁ
QUE SE HAGA PÚBLICO,
VERDAD, SR. PROFESOR?

¡ESO LO VAMOS A VER, JOVEN
DESVERGONZADO! ¡Y PRIMERO, LÁR-
GUESE DE AQUÍ INMEDIATAMENTE!



UNA HORA MÁSTARDE...

...Y ADEMÁS HE VISTO QUE SE PONÍA MUY NERVIOSO... ¿USTED CREE QUE NO TIENE LA CONCIENCIA TRANQUILA?

¡NO HAY NADA QUE TEMER, TERRY! EL DR BOGAERT ES UN FIEL SERVIDOR DE NUESTRA CAUSA.. DESPUÉS DE TU HEROICA INTERVENCIÓN ME HA LLAMADO ENSEGUIDA PARA MANIFESTARME SU INQUIETUD...

¿AH?

Y LO QUE MÁS LE HA MOLESTADO HA SIDO QUE LE SORPRENDERAN LEYENDO "NICK Y RUDY", A ÉL, QUE DICE QUE ESAS SON COSAS DE NIÑOS...



HE DE IR AL COLEGIO, Y NO HE PODIDO REPASAR LAS LECCIONES.

A EDUARDO LE CONVIENE TOMAR UN POCO EL AIRE... ¡OJALÁ NADA OBSTACULICE MIS PROYECTOS...



VOY A TENER QUE VISITAR A TOUSSAINT, QUIZÁS TIENDO A HONRARLE DEMASIADO CON UNA CONFIANZA ABSOLUTA... EN ESTE TRABAJO NUNCA HAY QUE FIARSE DE NADIE, EL CÉLEBRE DIBUJANTE EDDY MORGAN, AGENTE DOBLE... SERÍA EL CÓLMO...



¡MIEVA! DENTRO DE TRES DÍAS SERÁ NAVIDAD... A EDDY LE GUSTARÁ ESTE DECORADO... ¡OJALÁ EL ALBERGUE TENGA BUENA CALEFACCIÓN...



¿HA LLEGADO YA EL SR TOUSSAINT?
NO VEO SU COCHE...



EEH... SÍ, SEÑORITA, PERO HACE UNA MEDIA HORA QUE SE HA AUSSENTADO... HA DEJADO UN MENSAJE PARA USTED...



LE MOULIN DU MARLBEEK

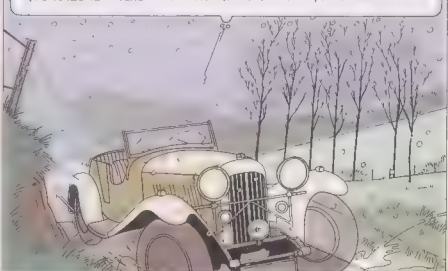


Querida,
Lo lamento
pero tengo que ausentarme
durante algunas horas. Es
de vuelta para la cena.
Hasta pronto. Besos
Eddy

MUY EXTRAÑO... ESPERO QUE...



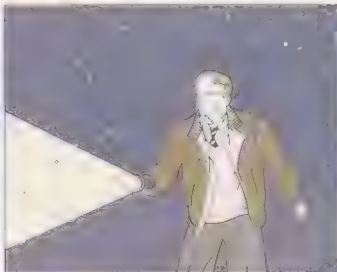
ARNOLD... ARNOLD... EL NOMBRE NO ME SUENA... QUIZÁS TENÍA QUE HABERLE DICHO ALGO A HOGIER... DA IGUAL, YA VEREMOS...



DEBE SER AQUÍ... ¡BRK QUÉ LUGAR TAN LUGUBRE!



¡NADIE!



¿QUIÉN... QUIÉN ANDA AHÍ?

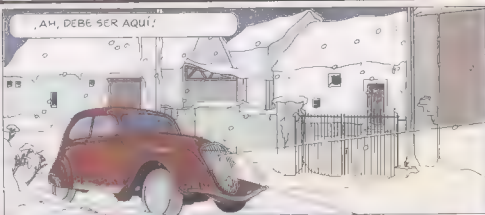


¡LO LAMENTO, SR MORGAN!



¡NO ES VERDAD! ¡JUSTO NO HA...! ¿CÓMO DICE?.. EN LA ENCRUCIJADA DE LA CARRETERA DE LOUVAIN... SÍ, YA SÉ DÓNDE... ¡¡¡ES ODIOSO!!!

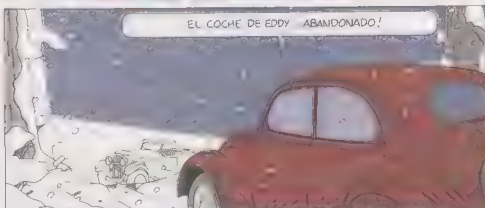




¡AH, DEBE SER AQUÍ!



DIOS MÍO, QUE NO... ¡¡NO AÚN RESPIRA!!



EL COCHE DE EDDY ABANDONADO!



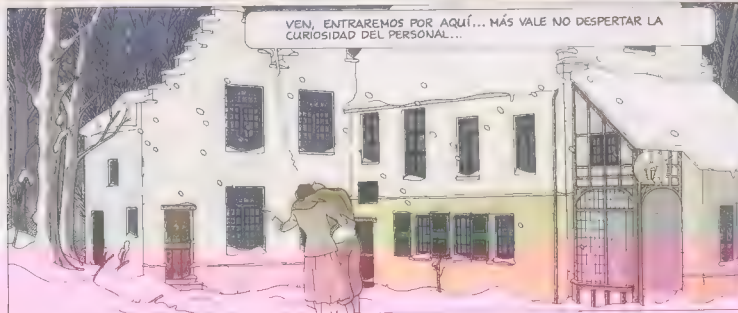
MEDIA HORA MÁS TARDE...

¿DONDE DÓNDE ESTOY?



EDDY, LO QUE ACABA DE OCURRIR ES MUY GRAVE... SIN LA LLAMADA TELEFÓNICA RECIBIDA EN EL ALBERGUE, ESTO HUBIERA PODIDO ACABAR MUY MAL.

ME TEMO QUE S'...



VEN, ENTRAREMOS POR AQUÍ... MÁS VALE NO DESPERTAR LA CURIOSIDAD DEL PERSONAL...

MÁS TARDE...

ESTOY SEGURA DE QUE ME OCULTAS
ALGO, EDDY. SE RAZONABLE,
TU VIDA ESTÁ EN PELIGRO, LO INTUYO



QUIZÁS, PERO ESTA NOCHE PREFIERO NO HABLAR
MÁS DE ELLO. ESTOY CANSADO, AHORA ME
CONVIENE DORMIR.

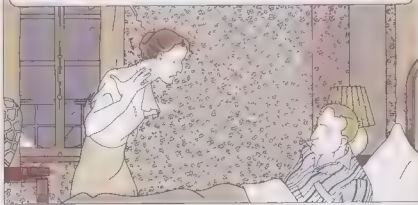
¡CUANDO MIENTES, TE FALTA IMAGINACIÓN!
Y NO ES LA PRIMERA VEZ QUE TU COMPORTA-
MIENTO ME RESULTA EXTRAÑO.. ¡ESTA VEZ
QUIERO SABERLO TODO!



¿DE VERDAD QUIERES SABERLO?
PUES MIRA: SOY VÍCTIMA DE UN CHANTAJE
Y ESTA VEZ ME HE ENCOLERIZADO SIN
MEDIR LAS FUERZAS DE MI ADVERSARIO...



¿ASÍ QUE PREFIERES MANTENERME AL MARGEN DE
ESTE ASUNTO? ¡MUY BIEN, NO SE HABLE MÁS!



CREÍ QUE TE FIABAS DE MÍ...



EL PÁJARO ESTÁ EN EL NIDO... CREO
QUE PODEMOS IRNOS, HANS...



A LA MAÑANA SIGUIENTE ..

¡HOLA, THEO! ¿PUEDO USAR TU TELÉFONO?

COMO EN SU CASA, SEÑOR ISIDORO, PARA LLAMADAS URBANAS, PRIMERO MARQUE EL TRES...



¿OÍGA? ¿PUEDO HABLAR CON EL SR. DELAIVE?
¿ENSAYANDO? AH, BUENO,
YA VOLVERÉ A LLAMAR,...
GRACIAS..



¡ESTE DIABLO DE DELAIVE
RESULTA INACCESIBLE!
ES LA SEGUNDA VEZ
EN LA MAÑANA QUE
TRATO DE HABLAR CON
ÉL... TENGO QUE
ASEGURARME...



¿VIÓ JUGAR A ESE AS DE VAN
BOEMPLLOT EN EL WHITE STAR
FOOTBALL CLUB?

NO, THEO, AÚN NO HE
PODIDO IR... PERO DIME,
¿SABES SI LA ORQUESTA ES-
TA ENSAYANDO EN EL GRAN
ESTUDIO?



¡Y TANTO! HACE UNA HORA
QUE TODO TIEMBLA.
• ¡Y LE LLAMAN MÚSICA
LIGERA!



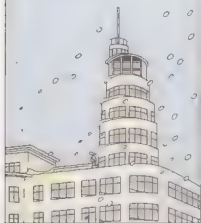
EVIDENTEMENTE, NO ES EL MO-
MENTO IDEAL PARA HABLARLE..



PERO... ¡NO ES ÉL!



POCO DESPUÉS, HABIENDO DECIDIDO VOLVER A SU CASA, HOGIER ABANDONA EL EDIFICIO DE LA PLAZA FLAGEY..



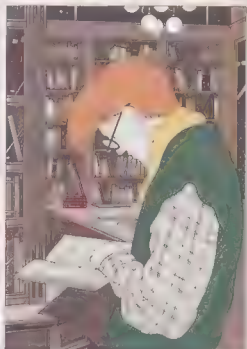
UN CLIMA MUY NAVIDEÑO, ¿VERDAD, SR. HOGIER? TERRY NO PASARÁ CALOR EN EL CAMPAMENTO SCOUT...



ES VERDAD, LO HABÍA OLVIDADO. ¿ESTÁ LISTO SU EQUIPAJE?



CASI... HA IDO A LA LIBRERÍA PARA UN ÚLTIMO RECADO...



ES LO QUE BUSCABA...



¿CUÁNTO VALE ESTE SEÑOR?

DEZ FRANCOS, JOVENCITO



CON PROPÓSITO, UN TAL SR. TOUSSAINT HA TELEFONEADO PREGUNTANDO POR UD... QUIERE QUE LE LLAME.

MUY BIEN, GRACIAS. HASTA LUEGO, SEÑORA ELAUDAZ.



TOUSSAINT: ¿HABRÁN NOVEDADES?



¿EDUARDO TOUSSAINT? SOY ISIDORO HOGIER. SÍ, ESTOY SOLO... PERO CREO QUE LO MEJOR SERÍA QUE YO FUESE A SU CASA... SÍ, PRIMERO TENGO QUE HACER MI PROGRAMA EN LA I.N.R., ESTARÉ EN SU CASA A LAS CINCO DE LA TARDE... HASTA LUEGO...



HA COMENZADO EL DESMANTELAMIENTO DE LA RED MADU... LA CARA QUE PONDRA TOUSSAINT CUANDO SEPA LO QUE ESTÁ PASANDO...



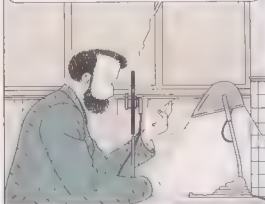
YA DEBE SER HORA DE IR A LA RADIO... LA EMISIÓN DE HOY SUFRIRÁ ALGUNAS LAGUNAS...



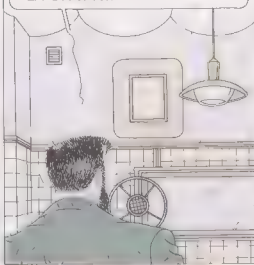
SE LO HARÉ DEDICAR A TERRY... A SUS OJOS EDDY MORGAN GOZA DE TAL PRESTIGIO, QUE LE GUSTARÁ...



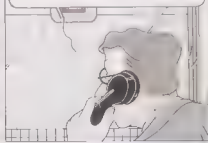
SÓLO ME QUEDA CITARLES PARA NUESTRO PROGRAMA ESPECIAL DE NAVIDAD. TENDREMOS INVITADOS IMPORTANTES, Y ESPERO QUE MUCHOS DE USTEDES SE MANTENGAN A LA ESCUCHA...



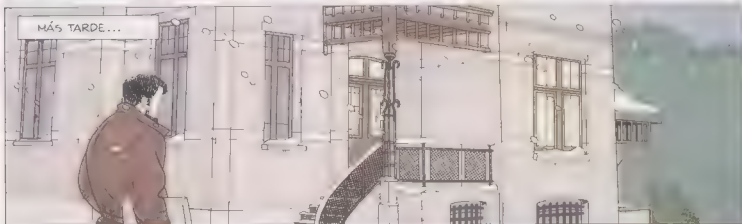
THEO, PÍDAME UN TAXI, TENGA LA BONDAD...



¿OKA? ¿JEFF? OYE, SOY THEO, ENVÍAME UN TAXI, DILE QUE ESPERE ABajo... OYE, NO TE VÍ EL DOMINGO, VAN BLOEMPOT MARCÓ DOS GOLES MÁS... ES UN PICHICHI... ¿QUÉ? BUENO... VALE, CUELGO...



MÁS TARDE...



¿QUÉ TAL? IMAGINO QUE NO VENDRÁ SÓLO PARA DECIRME CUÁNTO LE INTERESAN MIS HISTORIETAS...

NO SE SUBESTIME, TOUSSAINT. PRECISAMENTE, AQUÍ LLEVO SU ÚLTIMO ÁLBUM, QUISIERA QUE ME LO DEDICARA...

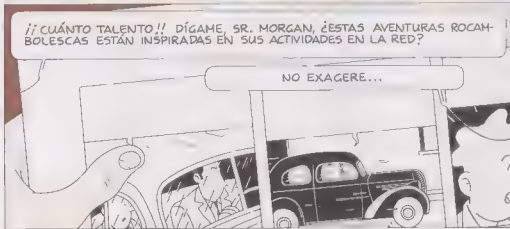


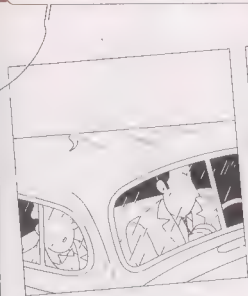
AQUÍ PASO LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO... A VECES RESULTA FASTIDIOSO... ¿QUIERE VER?



¡¡ CUÁNTO TALENTO !! DÍGAME, SR. MORGAN, ¿ESTAS AVENTURAS ROCAMBOLESCAS ESTÁN INSPIRADAS EN SUS ACTIVIDADES EN LA RED?

NO EXAGERE...





¿QUÉ ME CUENTA? ¿QUÉ HA PASADO?

CASI ME ENVÍAN AL OTRO BARRIO, SIN LA PRESENCIA DE MI AMIGA MARÍA VERÓNICA, LA RED SE HUBIERA TENIDO QUE ABSTENER DE MIS SERVICIOS...



¿UNA EMBOSCADA?

¡Y MUY TOSCA! HE SIDO UN INGENUO. POR SUPUESTO, EL INDIVIDUO QUE CASI ME ENVÍA "AD PATRES" TENÍA UN FUERTE ACENTO ALEMÁN...

¿SOSPECHA DE ALGUIEN?

¡NO, CREÍ OBEDECER A LA RED... YA LE DIGO, SIN LA AYUDA DE MI AMIGA... EVIDENTEMENTE, HE ACTUADO A LA LIGERA...

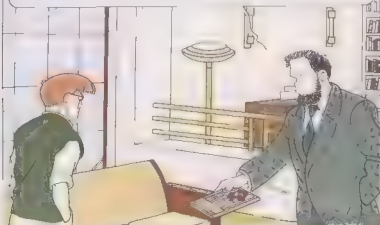


¡CUANDO MENOS, MI QUERIDO TOUSSAINT!



AL ANOCHECER...

¡AH, ERES TÚ, TERRY! ¡TENGO UNA SORPRESA FIRMADA EDDY MORGAN!



¡A TERRY E. AUDAZ...! ¡ES EXTRAORDINARIO! ¿CUÁNDO LE HA VISTO?

ESTA TARDE... Y NUESTRO ARTISTA ME HA ENSEÑADO SU ÚLTIMA PÁGINA... ¡MAGNIFICA! YA LA LEERÁS MAÑANA EN "LA TARDE"... ¡NO TE OLVIDES!

Las Aventuras
de NICK y RUDY
A Terry E. Audaz
recuerdos amistosos de...
Eddy Morgan

HE PLANCHADO TU UNIFORME... OCÚPATE
DE PREPARAR LAS COSAS...

SÍ, MAMÁ.

¡QUÉ SUERTE, ES LA GLORIA DE MI COLECCIÓN!
¡NUNCA SE MOVERÁ DE AQUÍ!

VEAMOS... "MANUAL DEL PERFECTO EXPLORADOR"
POR EL BARÓN ERNEST VAN VOLSEM...
ESTE LIBRO SERÁ PARA TÍ, JOVEN EXPLORADOR
DE BÉLGICA, UNA BIBLIA QUE NUNCA...

"A CUALQUIER HORA, EN CUALQUIER LUGAR,
ESFUÉZATE EN SER FIEL AL IDEAL QUE TUS
PADRES Y TUS PROFESORES HAN FORJADO PARA
TÍ..." - ESTO EMPIEZA BIEN, VEAMOS MÁS ADELANTE -
"DESPUÉS DE ESTOS CONSEJOS MORALES, PERCÁTETE
DE QUE ES NECESARIO MANTENER UNA BUENA HIGIENE..."

¡Y CONTINUÁ! "UN EXPLORADOR DIGNO DE TAL
NOMBRE DEBE SABER SEGUIR AL ENEMIGO
DE LA FORMA MÁS HABIL"-AH, AQUÍ-"EN GENERAL,
LA MAYORÍA DE LAS SEÑALES ESTÁN
HABILMENTE DISIMULADAS EN LOS ACCIDENTES
DEL TERRENO O EN LOS DESVIOS DE LA PISTA...MANTENTE,
PUES, EN GUARDIA". ¡CARAMBA!..



LA MAÑANA DEL 24 DE DICIEMBRE ...

¡OUPS!



¿ESTÁ SEGURO DE QUE ES LA ÚLTIMA EDICIÓN DE "LA TARDE"?



¡LA TENGO!



¿ES LA PÁGINA QUE VIÓ USTED AYER, EN CASA DE EDDY MORGAN?

SÍ, ES LA MISMA. TOUSSAINT EEH. MORGAN, PRECISAMENTE SE QUE IABA DE ALGUNOS RETOQUES QUE HACEN A VECES EN LA IMPRENTA DEL PERIÓDICO.

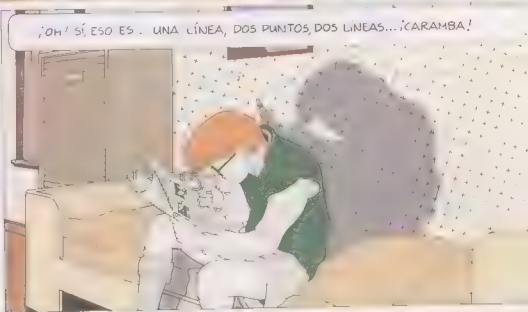


¿AH SÍ?



UN POCO MAS TARDE TERRY HA LLEGADO A CASA MIENTRAS QUE ISIDORO HOGUER SE PREPARA PARA SU PROGRAMA DE LA TARDE.

¡OH! SÍ, ESO ES. UNA LÍNEA, DOS PUNTOS, DOS LINEAS... ¡CARAMBA!



EN ESTA CITA NAVIDEÑA, TODOS LOS AMIGOS DEL PROGRAMA SE HAN REUNIDO A MI ALREDEDOR... Y ENTRE ELLOS, UNA SORPRESA PARA NUESTROS RADIOOYENTES MAS JOVENES: ¡¡PAPÁ NOEL EN PER-SO-NA!!



¡PAPÁ NOEL NO HA VENIDO CON LAS MANOS VACÍAS, COMO YA OS PODEÍS IMAGINAR, EL SACO QUE CARGA A SUS ESPALDAS ESTÁ LLENO A REBOSAR DE LOS REGALOS QUE OS TIENE PREPARADOS!!! PERO LE CEDO LA PALABRA...

¡QUE EL CIELO LE ESCUCHE, QUERIDO PAPÁ NOEL, MIRE, LE AYUDARÉ A SACAR EL PRIMER DISCO DE SU SACO... SE TRATA DE "FUN IN HEAVEN", POR LA ORQUESTA DE WALT MURPHY, UN REY DEL ESTILO DE NEW ORLEANS.

AHORÁ, LA SEÑORA BERTA PIROTA, LA FAMOSA POETISA, NOS VA A LEER UN POEMA COMPUESTO EXPRESAMENTE PARA NOSOTROS, Y QUE, A SU MANERA, ES UN MENSAJE DE PAZ Y DE FRATERNIDAD!...

¡EHM! INFINITAS GRACIAS, QUERIDA AMIGA, POR ESTA BELLA LECCIÓN DE VIRTUOSISMO, POÉTICO... OJALA LOS HOMBRES FUERAN TAN SENSATOS.

PUES SÍ, QUERIDOS AMIGOS, GRACIAS A MÍ VAIS A DESCUBRIR ANTES QUE NADIE LOS ÉXITOS DEL JAZZ DE ULTRAMAR, UNA MÚSICA SEDUCTORA QUE TRATA DE SUAVIZAR LAS COSTUMBRES Y DE MANTENER LA PAZ ENTRE LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD...

"ESTRELLA QUE ILUMINAS EL FIRMAMENTO, ILUMINA NUESTRA RAZÓN, ENVIÁ A NUESTRA TIERRA LOS RAYOS DE TU CONTENTO..."



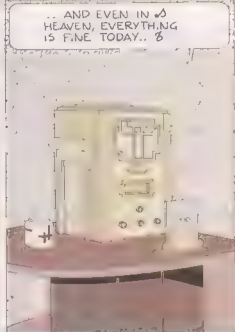
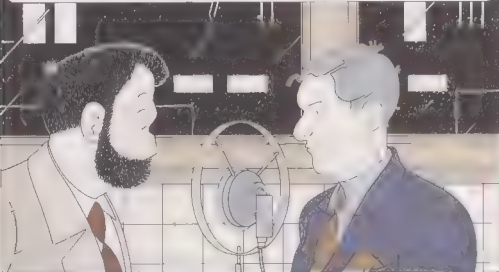
¿CUANDO TENDREMOS EL PLACER DE VER PUBLICADO SU NUEVO LIBRO DE VERSOS, QUERIDA BERTA PIROTA?

ESTRELLA QUE ILUMINAS EL FIRMAMENTO... ¡OH! PERDONE QUERÍA DECIR: DENTRO DE UNOS MESES, QUERIDO ISIDORO HOGIER.



PROSEGUIMOS ESTE EXCEPCIONAL PROGRAMA, CON UNA MAGNIFICA CANCIÓN QUE INTERPRETA PARA NOSOTROS UNO DE LOS MEJORES ARTISTAS DEL PAÍS, ARTURO CREVECOEUR: "CHRISTMAS EVE".

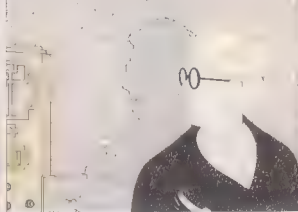
AND EVEN IN ^{AS} HEAVEN, EVERYTHING IS FINE TODAY.. 8



TENDRÍAS QUE ORDENAR UN POCO TU HABITACIÓN... ¿Y LOS DEBERES, TERRY? HABRÍAS DE HACERLOS LO ANTES POSIBLE... ¿VAS A ESPERAR AL ÚLTIMO DÍA, COMO SIEMPRE?

ESO ESPERO, SI NO, PAPÁ NOEL SE VA A ENFADAR...

NO TE PREOCUPES, MAMÁ, TERMINARÉ LOS DEBERES A TIEMPO.

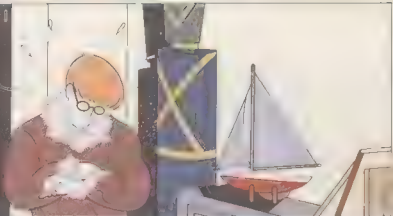


¡PAPA NOEL, PAPÁ NOEL! ¡PARA LO GENEROSO QUE ES CONMIGO! ADEMÁS, TENGO QUE HACER ALGO MÁS IMPORTANTE..

ES DEMASIADO DIFÍCIL DE CREER.. TENGO QUE ESTAR SEGURO ANTES DE DECÍRSELO AL SEÑOR HOGIER..

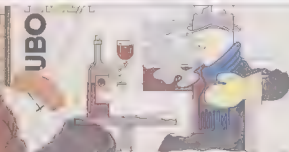


¡VAMOS, YA ES LA HORA!...



EN PLAZA DE SABLON HABRAN TAXIS...

UBO



¿ME SALDRA MUY CARO IR A LA CALLE DEL PINZÓN?

A TÍ, REY, TE COSTARÁ DOS FRANCO CINCUENTA... ¡ES NAVIDAD!



¿Y ADÓNDE VAS CON ESTE TIEMPO?

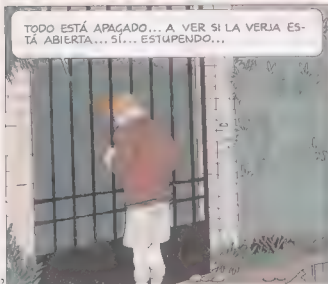
ES... ES UN ASUNTO MUY IMPORTANTE...



¡YA ESTÁ! ¡AQUÍ ES LA CALLE DEL PINZÓN!
¡FELIZ NAVIDAD!



TODO ESTÁ APAGADO... A VER SI LA VERJA ESTÁ ABIERTA... SÍ... ESTUPENDO...



TRATEMOS DE HACER EL MÍNIMO RUIDO POSIBLE
¡NUNCA SE SABE!...





LIBRERIA
Continuataà...
Toda clase de comics antiguos y modernos (venta por correo)

Templaris, 8 - Barcelona-2. Tel. 302 52 34

COMICS SHOP



TOTEM

Gaztambide, 20 ☎ 449 17 30 Madrid-15



Polifemo

Santesteban, 4 Chantrea - Teléfono 225799 - PAMPLONA



LUCKY COMICS
SANTIAGO
Solo comics de calidad a precios
Galería Intón, 2da planta
BOIS

Librería
SUPER COMIC

Rosellón, 296 (esq. Balleón) Tel. 207 40 97 Barcelona-37

DESTINO GRIS

ROGER MONTE

UN INTRINGULIS DE LUCAS TORNADO

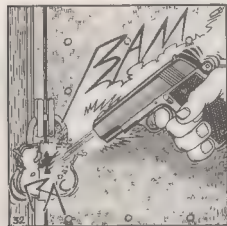
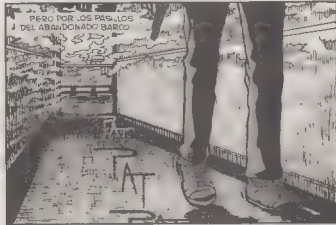
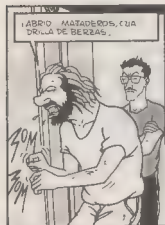
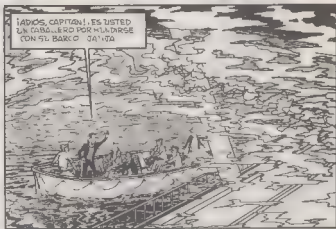
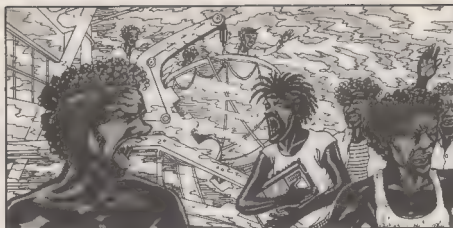
LUCAS TORNADO profesor de claqué, atraviesa una crisis profunda, su moral está por los suelos y no ve otra forma de hacer punta y aparte más que largándose de viaje. En Atenas conoce a JOKE VAN DEL LOO un holandés capitán de barco y ex-freak. LUCAS decide abandonarse al destino y acepta la invitación que le hace JOKE de embarcarse con él, en el MOBY DICK, un petrolero del que tiene que hacerse cargo en KUWAIT y hacerlo llegar hasta Rotterdam. Ni que decir tiene, que el vino contribuye lo suyo en esta decisión, pero cuando LUCAS quiere darse cuenta, ya está metido de lleno en el viaje.

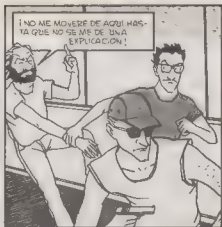
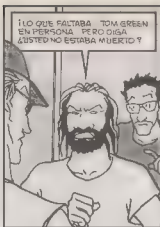
Pero éste dista mucho de ser un apacible crucero hasta Rotterdam, porque nuestros amigos han caído en manos de una extraña tripulación, que tiene unos planes muy distintos y que simplemente utilizan a JOKE VAN DER LOO para que gobierne el buque hasta el punto que a ellos les interesa. ¿Qué es lo que en realidad pretenden estos modernos piratas de los mares?

CAPITULO

5°







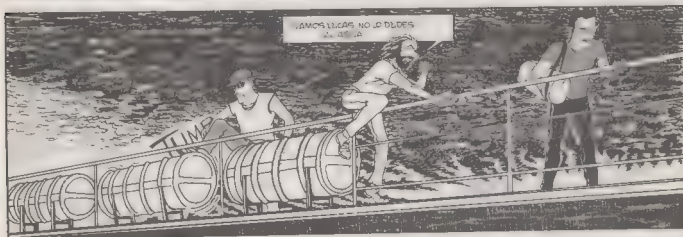
UNA CARBA ESTALLA PARTIENDO AL MOBY DICK
EN DOS MITADES

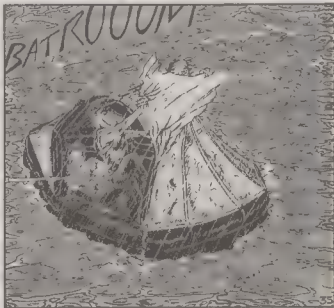
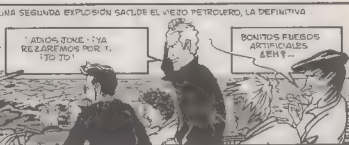
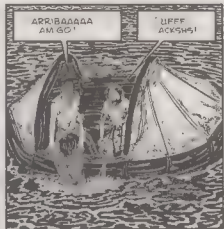
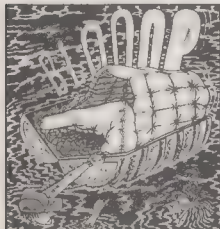
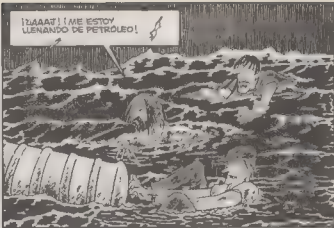
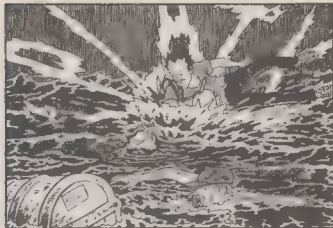


LUCAS JOKE Y TOM SE ENCUENTRAN EN LA
FOPO DEL GIGANTE HERIDO DE MUERTE

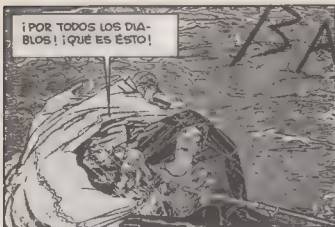


¡AMOS LUCAS NO LO DICES
A LA A





¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¡QUE ES ESTO!



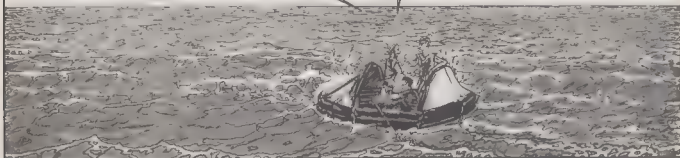
¿ES QUE HAY ALGUIEN AHÍ ARRIBA EMPENADO EN DARMEL EL DÍAAA?



...AL CABO DE UNAS HORAS VUELVE OTRA VÉZ LA CALMA... Y A... CAPTAIN JORKE VAN DER LOO NO LE RESULTA MUY COMPLICADO ORIENTARSE, YA QUE HACIA EL ESTE ES DONDE ENCUENTAS EL CONTINENTE AFRICANO...

¡NO DEBEMOS ESTAR MUY LEJOS DE LAS COSTAS DE NISERIA, CON UN POCO DE VIENTO Y DÁNDOLE DURO A LOS REMOS, NO TARDAREMOS MUCHO EN LLEGAR!

Y AHORA SEÑOR TOM GREEN HAGA EL FAVOR DE EXPLICARNOS QUE HACE USTED VINO, CUANDO TODOS LE CREÍAMOS MUERTO!



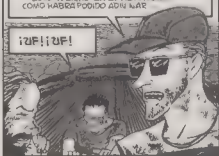
...ANTE TODO PERMITA QUE ME PRESENTE, CAPTAIN, ME LLAMO TOM FOREST Y SOY AGENTE DE LA COMPAÑÍA DE SEGUROS ROSS & DE LONDRES...

¡VAYA! ¡LA PIEZA QUE ME FALTABA!



HACE UNOS DÍAS LLEGUE A SABER TODO LO NECESARIO SOBRE EL PRUDE QUE SE PRESENTABA Y CREÍ CONVENIENTE DEMOSTRARER ANTE QUE APROVECHE EL DIA BRUMOSO EN QUE SE CAMBIABA EL NOMBRE DE MOY-SOON A MOBY DICK, PARA SIMULAR UN ACCIDENTE Y ESCAPARME EN EL ALMACÉN COMO HABÍA PODIDO ADIVINAR

¡UF! ¡UF!



...SI AMIGO FREDERICK SOLTAN, ¿ENDÓ EL PETROLEO A RODAFRICA CAMBIO EL NOMBRE PARA NO DEJAR NINGUNA PISTA Y TE NIEGO LAMANDOSE MOBY DICK HUNDA EL BARCO Y COBRATE A 20.000 EL SUSTANCIOSO SEÑERO

¡UF! ¡UF!



Y EN ESTA HISTORIA, SOLO MUERE EL CAPITAN Y EN SU DIARIO DE A BORDO, MILAGROSAMENTE RESCATADO, NO DICE NADA DE NADA

¡HIJOS DE LA GRAN P...!



...EFECTIVAMENTE, ADEMÁS LA TRIPULACIÓN ES RESCATADA HORAS DESPUÉS POR ALGÚN BUQUE QUE ACUDE AL SOS DEL MOBY DICK Y TODOS LAS POSIBLES CU VAS RECIBEN SO BRE EL MUERTO... ¡USTED, CAPITAN!

...¡MALDITA SEA! ¡ME HA ENGAÑADO COMO A UN CHINO!

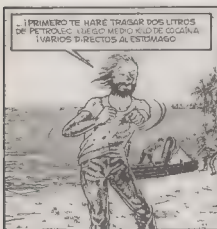
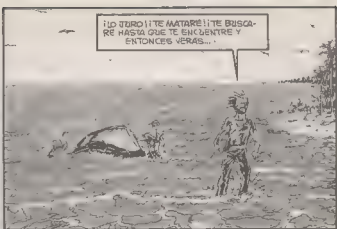
¡TRAIDOR, RUÍN, MEZQUINO!

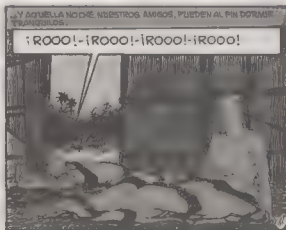
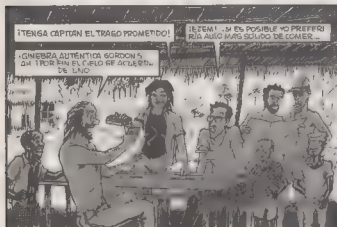
...¡LA PRÓXIMA VEZ QUE TE PILE FREDERICK, VAS A VERLO QUE NEGOCIO TE PROPOGO! ¡COMO QUE ME LLAMO JORKE VAN DER LOO!



¡TIERRAAA! ¡TIERRA POR FIN!

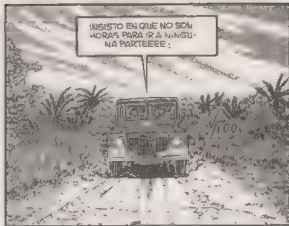








¡ESTÁS NO SON HORAS
PARA IR A NINGUNA
PARTE! BRRR

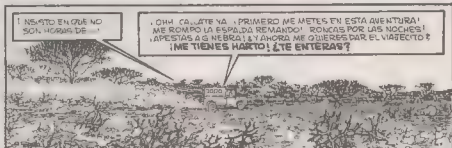


INSISTO EN QUE NO SON
HORAS PARA IR A NINGU-
NA PARTEEEE!



¡EMPUSA FUERTE, PENE

¡CONTIGO NO CONTIGO,
NO ME FALTABA MÁS
QUE ESTO!



¡INSISTO EN QUE NO
SON HORAS DE...!

¡OH! CA...TE YA... PRIMERO ME METES EN ESTA AVENTURA!
ME ROMPO LA ESPALDA REMANDO! ROMCAS POR LAS NOCHES!
¡APESTAS A G NEBRA! Y AHORA ME QUIERES DAR EL VIAJECITO?
¡ME TIENES HARTO! ¿TE ENTERAS?



¡YA ESTAMOS,
ESTO
ES
DIBOS!

AHORA SOLO NOS
QUEDA ENCONTRAR
EL POST OFFICE
Y HABLAR CON
„LONDRES“...



MUCHAS GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS!

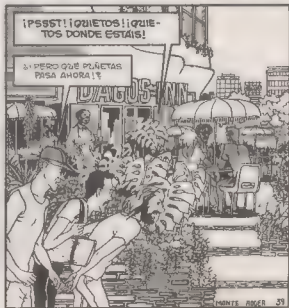
EN TODO CASO GRACIAS A NOSOTROS
POR ARREGLARNOS EL COCHE...

¡CHAO!

¡HASTA OTRA!

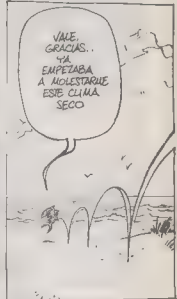


¡VAYA UNA TERRAZA! POR FIN ALGO
QUE COMPENSA LAS INCOMODIDADES
DE ESTA VIDA TAN DURA



¡PSST! ¡QUIETOS! ¡QUIE-
TOS DONDE ESTÁIS!

¿PERO QUE PLANETAS
PISA AHORA!?



MODERNIDAD CONTRA MODERNIZACIÓN

por Ramón de España



Señores, lo que sigue es el testimonio de un hombre cansado. Lo que van a leer son las reflexiones de alguien para quien el concepto de modernidad ha sido y es algo que le interesa y preocupa. Si ese hombre se siente cansado y, confesémoslo, algo aturdido es por una doble razón:

a/ A pesar de sus intuiciones y del uso constante de su atinado cerebro, no ha conseguido llegar a una definición de la MODERNIDAD (pese a haberse adentrado con pasión y machete en la intrincada selva filosófica que plantea el pensador catalán Xavier Rubert de Ventós en su ensayo «De la modernidad»).

b/ No contento con eso, ha visto cómo a su alrededor se confundían constantemente los términos y se tildaba de «moderna» aquello que era más viejo que el rigodón y se creaba una estética de la modernidad con minúsculas basada en la ignorancia, la jeta, la patilla y la desfachatez.

Como ya habrán intuido, a poco inteligentes que sean, que ese hombre cansado es quien esto firma, me permitirán que haga uso de la primera persona, en la que me encuentro más cómoda.

Lo Moderno y lo Modelno

DEL mismo modo que casi nunca sé exactamente lo que quiero pero, sin embargo, siempre tengo muy claro qué es lo que NO quiero, puedo afirmar que mis intuiciones de Modernidad no me sirven para sentar cátedra al respecto pero sí me son útiles para desecharlo todo aquello que se disfraza de algo que ni es ni podrá ser nunca. Definiré pues, con su permiso, a toda esa morralla con el adjetivo «modelno», expresión fargiana que me viene como whisky al colete para continuar con mi disertación.

La Modernidad, tanto en una obra creativa como en la propia vida, es necesaria si no se quiere ser un berzas; la «moderniz», al contrario, no sirve para nada y convierte a quien la practica en un redomado cretino, si es que no lo era ya antes de iniciar el tratamiento. Como ejemplos de no-modernos podemos citar personajes tan execrables como el hippy envejecido consagrado al arte del macramé o el ex-comunista desencantado fan de los Sírex que, siguiendo los consejos de Vázquez Montalbán (¡el daño que ha hecho este hambrel), ha descubierto los encantos de la gastronomía y los buenos malitas. A semejantes especímenes no merece la pena dedicarles más espacio ya que viven en un mundo en el que la Modernidad no existe. O se han detenido en el pasado o se dedican a llegar tarde a todas partes. Sólo se solvan —relativamente— porque pueden hacernos pasar, con su estulticia, inolvidables momentos de salaz.

Aquellos seres a quienes considero realmente peligrados son los que se mueven a instancias de la Modernidad y sólo consiguen traicionarla. Son esos individuos que quieren ser modernos y sólo logran ser «modelnos». Y no me digan que no saben a quien me refiero porque las grandes ciudades los tienen en cantidad apreciable. Atestan los bares de moda disertando sobre esto y aquello, algunos se atreven a

hacer cine o a escribir novelas, otros forman conjuntos musicales y todos se pirran por ser modernos.

De la misa, ni la mitad

NADIE parece dudar de la modernidad que distingue a escritores como Peter Handke, a cineastas como Wim Wenders, a artistas como Andy Warhol, a dibujantes de cómics como Régis Franc o a grupos de rock como Devo. Lo curioso es que el «modelo» siente una gran tendencia a atribuir la misma modernidad a gentes y cosas que son un puro fraude.

Y es que el «modelo» carece de criterio y hacerle comulgar con ruedas de molino es una de las cosas más fáciles del mundo. Se puede tragar cualquier película donde se haga uso de aditamentos «modelinos» aunque la historia no tenga el menor interés. Me refiero a aditamentos que pueden haber usado en sus obras gente cabal como Wim Wenders o Ivan Zulueta por poner un par de ejemplos; ya saben, máquinas de millón, de marcanos, «juke boxes», neones, mesas de billar americano, gafas de sol, fondo sonoro a base de rock and roll... El «modelo» es incapaz de distinguir entre el original y la copia y todo aquello que le suena a moderno conseguirá su ipso-facto defensa. Con respecto a la música, su actitud será muy similar y dominará como nadie el arte de confundirlo todo metiendo en el mismo saco a *Ultravox* y *Neoclas* o a *Orchestral Manoeuvres* y *Duran Duran*. Con la literatura hay menos riesgo, ya que el «modelo» no suele ser muy proclive a la letra impresa. Se conforma con los cómics y considera que Corben es lo más moderno que ha visto en su vida.

Por la general, el «modelo» es un ser anónimo del que se puede prescindir fuera de los locales por los que se mueve como pez en el agua, pero hay que reconocer que los pocos que logran hacerse oír se ponen a gusto. Básicamente, el «modelo» que se hace oír lo hace en el campo del rock and roll, el más inmediato y más a su alcance a poca jeta que le eche al asunto. Qué se le va a hacer, el medio es espléndido y permite que cualquiera con ideas —aunque sean malas— las exponga.

Recuerdo con especial terror declaraciones «modelinas» de personajes como la cantante *Olvido Alaska* —contra cuyos discos no tengo nada, debo confesarlo, «El hospital» me parece un tema espléndido— o el conjunto del *Aviador Dro* y sus *Obreros Especializados*. Las de un grupo cuyo nombre no recuerdo (en las que manifestaban su fascinación por los campos de exterminio nazi y el olor a carne quemada) también ponían de buen humor.

Alaska hablaba del triunfo, aparentaba seguridad y decía maravillas de las revistas del corazón, únicas que leía (según ella) y en las que soñaba aparecer; los del *Aviador Dro* hablaban de un mundo mecanizado en el que les encantaría vivir y se habían cambiado sus nombres de pila por «modelinísimos» seudónimos mecánicos; los nazillones desconciados daban vivas al asesinato y jugaban a la siniestros y a la provocación cretina. De lo que parece que no se daban cuenta ninguno de los tres era de lo muy desola-

dor de su postura, de la cantidad de vergüenza ajena que generaban en quien les leía o escuchaba. Las boutades de *Alaska* eran puros remedos del ingenio verdadero de un *Andy Warhol*, las gracias del *Aviador Dro* constituían un calco imbécil de Devo y el falso fascismo de los *Anónimos* —palabra que no sé quienes eran aquellos majaderos a los que al por la radio— ponía especialmente nervioso por su insinceridad.

O sea, que Patilla de Oro para los tres y vamos a por el «modelo» desconocido, que es menos peligroso y hace más risa.

Warhol, New York, la Velocidad y el Tocino

QUE *Andy Warhol* es un tipo adorable es algo que nadie debe dudar. Pero su ideología, sus teorías y su gusto por la provocación han hecho que al convertirse en un personaje popular se llenara el cretino de miles de discípulos del maestro, miles de cretinillos dispuestos a emularle y a ser más modernos que él. Si *Warhol* es el favorito de los «modelinos», Nueva York es su ciudad soñada. No me digan que nunca han oído a un «modelo» disertar sobre Manhattan, apalizando a la concurrencia con los «parties» increíbles que se celebraban en los «lofts» de sus amigos o con lo fantaaaástica que es poseer sobre patines mientras se escucha algún tema negroide por el «walkman». ¿A que han sentido deseos de estrangularle?

Cuando yo regresé de una estancia neoyorquina perdí muchos conocidos «modelinos» que me retiraron la palabra cuando les dije barbaridades como «Es una ciudad interesante pero prefiero Europa, chico» o «¿Qué quieres que te diga?, los lofts son como hangares, donde estén las casitas con rincónes». Me señalaron con el dedo pensando «éste no es modelo». Los que aún conservo —por una mezcla de educación y estímulo literario (me van muy bien como personajes de cuento o para redactar artículos como éste)— me regalan de cuando en cuando con ingeniosísimas observaciones tan «modelinas» como:

- 1/ «No aguento el campo, soy básicamente urbano. ¿El campo no es ese lugar donde los pollos corren crudos?» (risas estentóreas).
- 2/ «Mi revista favorita es el *Hola*».
- 3/ «La que más me gusta de la tele son los anuncios».
- 4/ «¿Julio Iglesias?, ¡me encanta!».
- 5/ «Me pasaran un porro asqueroso. ¡Es que son de un hippy!».

Y otras que les ahorra. Permítanme, eso sí, que haga un breve comentario sobre la primera, que es una de las más extendidas.

La frase de los pollos crudos es ingeniosa, pero la he oído unas cien veces. La defensa de la vida urbana me parece razonable y la comparto: estoy de acuerdo con el gran *Warhol* en lo de que prefiere la ciudad porque en ella hay trozos de campo mientras que en el campo no hay trozos de ciudad. Es el abuso



La cosa consiste en decir tonterías, en jugar a las provocaciones, en defender argumentaciones insostenibles por el puro placer de ser «modelno». Y uno piensa que bueno, que si quieren provocaciones ha llegado el momento de contestar en regla.

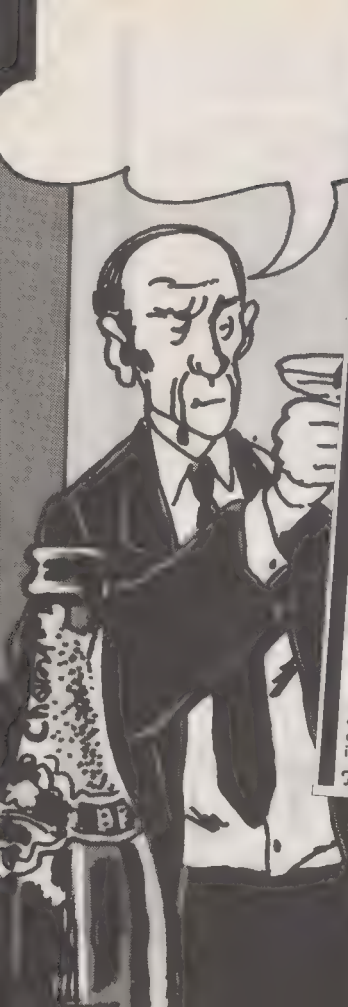
HAY que hacer frente al «modelo» y hacerlo con sus propias armas. Es la víctima ideal. Al hippy, al boy scout, al facha y al comunista ya ni merece la pena recordarlos su tontería, es mejor atacar a aquél con quien —irremediablemente!— se convive. Para ello permítanme que termine este artículo con unas pocas provocaciones que espero juzguen de interés. Es aconsejable llevarlas a cabo en locales donde se citan los «modelos», así que **Zig-Zag** en Barcelona y **Rock Ole** en Madrid creo que pueden ser un par de escenarios adecuados.

Modelo A. Vístase uno del siguiente modo: jersey estrecho y corto que deje al descubierto el ombligo, pantalón de pata de elefante que apriete convenientemente las partes nobles, zapatos de plataforma.

Modelo B. Visíase uno de excursionista, buenos jersey, botas de clavos, mochila a la espalda, gorro con borla, bufanda de seis metros con los colores (a elegir) de la bandera catalana o, simplemente, rojo y pantalones de esos que se atan en la rodilla. Complétase la «ténue» con una pipa, una guitarra y un badge que luzca la expresión «¿Nuclear?, no gracias».

Modelo D. El más arriesgado pero, al mismo tiempo, el de mayor lucimiento. Consiste en vestirse con pantalón corto, camiseta imperio, sandalias de las de tiras cruzadas y calcetines a cuadros. En la cabeza, un merenguito o una gorra del Barça (o de cualquier otro equipo de fútbol), a elegir.

Y aquí terminan mis propuestas y empieza su turno, queridos lectores. Ha llegado la hora de «épater le modelne», ya que al «bourgeois» todo le da lo mismo. Además, la banalidad del «modelno» puede convertirte en un gran fan del provocador acertado: no olvide que modernez rima con idiotéz.



Niebla en el Puente de Tolbiac

Capítulo 5º

«Un cabrón prepara varias marranadas» escribió ALBERT LENANTAIS, alias ABEL BENOIT antes de morir asesinado, en una carta a NESTOR BURMA. LENANTAIS era un viejo anarquista que BURMA hacía 30 años que había perdido de vista y que había dado con sus huesos en la cárcel por falsificar moneda. Investigando sobre su muerte, BURMA conoce a una gitana, BELITA, que afirma ser como una hija adoptiva de BENOIT. BURMA y BELITA, amenazados por el primo de ésta, SALVADOR, descubren el cadáver del inspector BALLIN, un viejo policía que desde el 36 andaba tras la pista de un tal DANIEL que desapareció con una importante suma de dinero y cuyo rastro desaparecía en el puente de Tolbiac. BURMA sospecha que quizás han errado de víctima y que posiblemente SALVADOR fue el asesino. Continuando sus investigaciones BURMA se encuentra con BAURENOT y DESLANDES, quienes habían seguido manteniendo contactos con BENOIT. BURMA y todos ellos, se habían conocido en el 27 en el Hogar Vegetariano, y ahora BAURENOT y DESLANDES se habían convertido en honorables ciudadanos. BURMA sospecha inmediatamente de ambos...

Tardi-Malet

Todos hemos evolucionado y cambiado, es ley de vida... me pregunto que habrá sido de aquel ladronzuelo de mierda de LACORRE.

¡LACORRE!



DESLANDES se sobresaltó como si le hubieran clavado una aguja en el culo.

¿Qué pasa?

Jean tiene prejuicios. Prejuicios anarquistas. Admítelo que uno cambie, que cambie incluso de chaqueta...

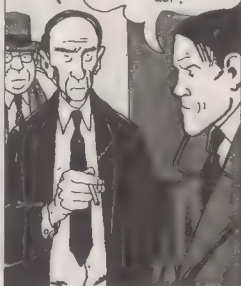
¡Llamemos a las cosas por su nombre, caramba!

Pero opina que LACORRE se pasó bastante.



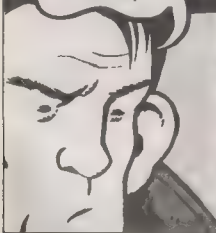
Un jurado provincial le puso a la sombra.

¿En serio? ¿Finalmente se creyó sus propias fanfarronadas y atracó a un cobrador?



Me enteré de que LACORRE mató a su compañera en diciembre de 1936 -crimen pasional- y había pasado doce años en la lrena, con más razón por recibir a tiros a la poli que venía a detenerle. Había llegado el momento de lanzar mi bomba, más o menos al grito de: «Viva la anarquía»!

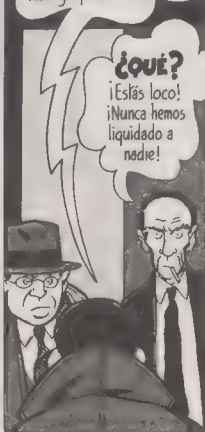
A propósito de 1936 y de cobradores: ¿Y si me hablarais del asunto del puente de Tolbiac?



Fuisteis vosotros quienes os cargásteis al empleado de la compañía Frigorífica, ¿verdad?

¿QUÉ?

¡Estás loco!
¡Nunca hemos liquidado a nadie!



El caso del puente de Tolbiac no es cosa de gangsters, hampones y compañía. El inspector BALLIN que se rompió los cuernos en el caso, el inspector jubilado Norbert BALLIN fue apuñalado anoche...

¿Y también somos los culpables de esto?

¿Por qué no?

La cagas. La estás cagando mucho.



Yo sabía que la cagaba -o mejor, que lo hacía ver- pero quería comparar la diferencia de intensidad de las protestas del comerciante de maderas. Había una. Negaba el asesinato del viejo poli con tono de auténtica sinceridad. Con razón. Pero en lo demás, olía a comedia.

Volvamos a BALLIN. Me he fijado en una frase, en el artículo que los periódicos dedican a su muerte...

¡Bah!
¡Los periódicos!



¿Me crees idiota? ¿Y esto qué es? ¿Has venido aquí tan rápidamente para contarle tus problemas gástricos a BAURENOT?

¡Vale ya!
¿Qué dice esa frase en que te has fijado?



"...los soplones que mantenía en los bajos fondos no le fueron de ninguna utilidad." Enseguida pensé que el caso del puente de Tolbiac era cosa de gente sin ningún contacto con el hampa, y los anarquistas ilegales entraron en esa categoría.



Sea como sea, así veo yo el mapa: si me equivoco, interrúpidme. LENANTAIS y vosotros dos embaucaís al empleado de la compañía frigorífica, y os repartís entre los cuatro el contenido de la saca que lleva encima. No puedo entrar en detalles, no asistí al rollo. Daniel, el empleado, se larga al extranjero. En cualquier caso, no se le ve más. Y vosotros tres os lo montáis según vuestros respectivos temperamentos. Pero Daniel reaparece, ignora vuestros nombres porque os los habeis cambiado...



Por una u otra razón, quiere hacer algo contra vosotros. Encuentra a LENANTAIS y le arregla las cuentas. LENANTAIS trata de advertiros del peligro. Acude a mí, sabe que soy legal. Pero respecto a vosotros, creo que la cagó. LENANTAIS ha sido asesinado y desenmascararé a su asesino aunque no me ayudéis.



Salud.
Y desead que ningún auto me atropelle, que no me caiga ningún ladrillo de un andamio. Quizás me imaginaria que tenéis algo que ver.



No podemos ayudarte. Aunque hablaras en hebreo tampoco te entenderíamos. Ahora deberías largarte. ¡Menudo día!
¡Lo recordare!



En la avenida de los Gobelinos, entré en una lúscu a beber un frago para quilar-me de la boca el sabor del champagne ofrecido por aquellos judas.



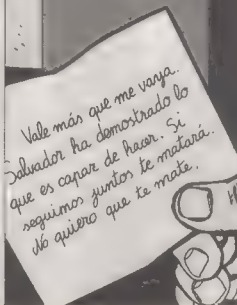
Telefoneé a mi apartamentío pero nadie contestó.



Fuí a casa volando.



Miré por todas partes, en el despacho, el dormitorio, la cocina. Todos los cuartos estaban vacíos. Volví al dormitorio. Había un papel sobre la cama. ¡Sobre la cama!



Vale más que me vanga.
Salvador ha demostrado lo
que es capaz de hacer. Si
seguimos juntos te matará.
No quiero que te mate.

Sentí que se me hacía un nudo en el es-tómago y en la garganta, en todas partes. Eché mano a la botella. Y un poco más tarde, al pasar ante el espejo, vi un tipo con mala cara, muy mala cara. Una jeta fea de verdad.



Era un feo barrio. Se me pegaba a las suelas como la pez a las palas de un pájaro. Estaba escrito que siempre caminaría por él, en busca de algo, de un pedazo de pan, de un abrigo, de un poco de amor.



Lo cruzaba en busca de BELITA. Fui al pasaje des Hautes-Formes, y no había nada.



Fui a la zona vieja, hacia Ivry, donde ella me dijo que acampaba su tribu, y no había nada.



Subí al puente Nacional por la ancha escalera que lleva del muelle de Ivry al boulevard Massena.



Crucé Prenté a los edificios de la Compañía de aire comprimido y bajé el boulevard...



Hasta la estación de tren del cinturón.



Por la escalera que lleva bajo la estación del cinturón



¡Llegué a la calle del Lorel.



Y me encontré en la encrucijada
Cantiagrel-Walf-Chevaleret.



El ejército de Salvación me recordó a BELITA
aún más intensamente. La vi como la había visto
por la mañana, diciéndome:

Hace poco, **BENOIT**
contactó con el Ejército
de Salvación. Les ven-
dió muebles.



Después de mucha palabrería, encontré
finalmente a un Salvacionista que quiso
escucharme.

¿Conoció a un
chamanero del pa-
saje des Hauts-For-
mes?... Abel **BENOIT**.
Ha tenido proble-
mas y...

Sí, ya
sé. Nos trajo
muebles.

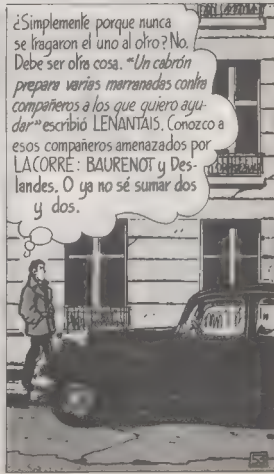


El salvacionista había quedado muy impresionado: el traperero llevaba un tatuaje muy feo en el pecho. ¡Lo había exhibido a modo de bravata! Brusca-mente dejé de escuchar al tipo que te- nía delante... toda clase de ideas se apo- deraron de mi mollera...

Pensé en el Ejército de Salvación en general y a su pun- ción en particular... ¡Y les ví, como si tuviera ante los ojos la foto publicada por los periódicos! Ayer llegaron a Marsella quince forzados -decía el pie de la foto- que han cumplido su pena o han sido indul- tados. El Ejército de Salvación se encargará de su readaptación. (artículo publicado en 1952).



Charlé en este sentido con el "Soldado de Dios"; y tuve suerte, porque les ha- bía "tocado" uno de aquellos readaptados. Su nombre: ¡Ives LACORRE!



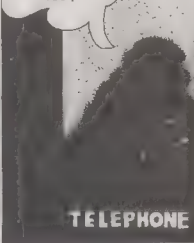
¿Conclusión? LACORRE quería sacarle a LENANTAIS informes de sus antiguos compañeros del Hogar Vegetaliano. LENANTAIS se negó y le costó la vida.



Telefoné al "Crepúsculo" desde la cabina de una tasca.

¿Oiga? ¿COVET?

Mira, me gustaría echar una ojeada a los periódicos del 36-37. ¿Puedes sacar ese periodo de los archivos?



Precisamente, COVET se encargaba del "Caso del puente de Tolbiac", a raíz del asesinato del ex-inspector BALLIN y de la muerte de Daniel, cajero de la c... (ingon)fica. Solo descubrí datos marginales.



A las 22H, volví al Ejército de Salvación...

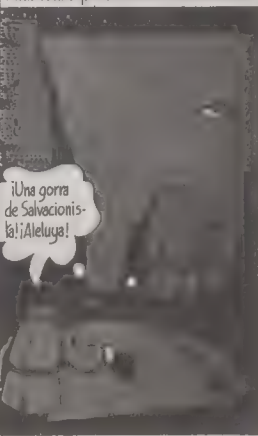
Hoy todo el mundo visita al señor LACORRE. Acaba de venir un señor. Hace dos minutos que se han ido juntos.



Ya no le escuchaba. Salí por la calle Cantagrel y bajé hasta la calle Watt.



Subí por la calle del Chevaleret, y el viento hizo rodar hasta mis pies una especie de rueda oscura que se deslizo en el borde de la acera.

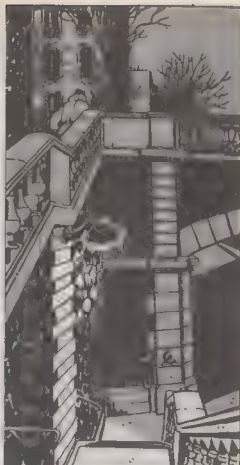


¡Una gorrina de Salvacionista! ¡Aleluya!

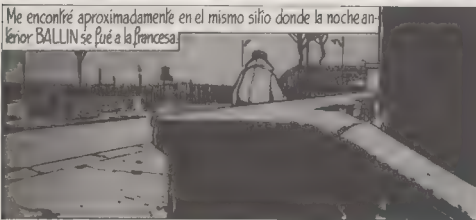
Con la gorra en la mano, subí la calle del Chevaleret hasta las escaleras...



...que permiten acceder a la calle de Tolbiac, a la entrada del puente.



Me encontré aproximadamente en el mismo sitio donde la noche anterior BALLIN se fué a la francesa.



Contemplé la masa de los Almacenes Frigoríficos, al otro lado de las vías.

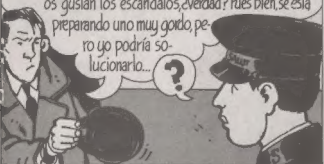


¡Adiós, LACORRE, te vas con Daniel, LENANTAIS y BALLIN, te creía más pícaro!



Decidí volver al Ejército de Salvación...

¡Ni una palabra! ¿Verdad que este es el tapa-cocos de LACORRE? Creo que se ha metido en un lío. ¡No ha sido el viento lo que le ha quitado esto de la cabeza! A vosotros no os gustan los escándalos, ¿verdad? Pues bien, se está preparando uno muy gordo, pero yo podría solucionararlo...



Quisiera echar una ojeada a las cosas de LACORRE.

Tengo que informar a...

¡No! ¡Que no haya escándalo!



PARA UN ALMA INTÉPIDA NADA ES IMPOSIBLE

SE RUGA A LOS HUÉSPEDS QUE SE QUITEN LOS ZAPATOS
PROHIBIDO FUMAR

Su armario... n° 18.



Revisando la maleta del ex-presidiario encontré lo que buscaba. En el sobre estaba escrito: «Para el comisario del distrito». Lo abrí y leí...



«Me llamo Yves Lacorre. En el mes de Diciembre de 1936, con la complicidad de Camille BERNIS y de Jean el INSUMISO, a los que conocí entre los anarquistas, llevé a una emboscada al cajero de la Compañía Frigorífica M.DANIEL.



M.DANIEL no está muy lejos de su antiguo puesto de trabajo. Está en su casa. Vivía solo en un pequeño pabellón de Ivry, en la calle Bruneseau. Todavía está allí, enterrado en la bodega. Se nos ocurrió que se le buscaría en todas partes menos en su casa.

(Continuará...)

Editorial Grijalbo ha comenzado a editar las aventuras de «Spirou y Fantasio» en castellano, con dos títulos: «La Guarida de la Morena» y «Los Piratas del Silencio», ambos editados ya anteriormente por Jaimes Libros en catalán y castellano, aunque en esta edición actual se incluye a continuación de «Los Piratas del Silencio» el episodio breve «El Super Quick», inédito en España, hasta la fecha. Es esta la tercera vez que se inicia la edición de álbumes de «Spirou» de **Frankuin**, en este país y nunca se ha llegado a publicar completa, ni siquiera se han publicado todos los títulos realizados por este autor. Habrá que confiar en que Grijalbo lo logre, ya que además la edición que ofrece es, por el momento, impecable. Los dos álbumes aparecidos son los números 7 y 8 y en ambos aparece el inefable **Marsupilami**, la más popular creación de **Frankuin**. Como anécdota cabe señalar que si bien **Frankuin** no fue el creador de «Spirou y Fantasio», sí lo fue del «animalito» en cuestión, de forma que conservó los derechos de creación sobre el mismo y una vez abandonada la serie, no «dejó» el **Marsupilami** a sus continuadores y si alguna vez fue imprescindible que apareciera, él mismo se encargó de dibujarlo. Y es que no hay nada como el amor de un padre...



➤ (A SUIVRE) ha alcanzado su número 50, el pasado mes



de marzo, y con motivo de tal evento se inicia la nueva serie de **Tardi**, «C'était la guerre des tranchées», que transcurre en la primera guerra mundial y cuya publicación en **CAIRO** a partir del número 7, nos ahorra mayores comentarios. **Tardi** ha sido siempre uno de los pilares fundamentales de (A SUIVRE), donde ya en el primer número atacaba fuerte con la primera entrega del «Ici Mème», larga obra con guión de **J. C. Forest**. Junto a **Tardi** siguen apareciendo en (A SUIVRE) autores de primera fila de la historieta europea, como **Manara**, **Comés**, **Regis Franc**, **Altan**, **Ceppi** o **Benoit**.

➤ Bajo el apadrinamiento de **Dargaud** y conservando a su frente a **Nikita Mandryka**, ha vuelto el **CHARLIE** mensual, o como dice en el editorial de este primer número nos encontramos ante «Le Retour du Charlie Perdú». Conservando un esquema parecido al de siempre, con series como «Andy Capp», «Snoopy», «Fosdyke Saga» y «Popeye». Junto a éstas y a las más o menos previsibles historietas de humor, los páginas de color ofrecen la novedad de incluir historietas de aventuras, realizadas por autores desconocidos que no están mal pero que uno no puede dejar de sospechar que son los que no les gustan para incluir en **PILOTE**. Resumiendo que la esperada nueva etapa no está a la altura de lo que la historia de esta publicación se merecía.

➤ Como la aventura parece estar de moda, habrá que ir

buscando géneros para renovar las temporadas. Así, mientras ya era primavera en el Corte Inglés y los dinosaurios y los pterodactilos asomaban el pasado número en las páginas que benévolutamente le concedemos cada mes a **Ramón de España**, ahora son los mamuts los que se hacen amigos de la tribu protagonista de «En Busca del Fuego», adaptación cinematográfica de **Jean Jacques Annaud** de la obra de **J. H. Rosny Aîné**, «La Guerre du Feu» que contó años atrás con su versión en comic publicada en «le journal de Mické». Cabe pues, dentro de lo razonable que las aventuras prehistóricas sean la moda 82, con lo que ya puede uno encargarse una pelizza de uso, que es lo que este verano habrá que llevar.

➤ Bajo el título de «Catalunya vista desde l'exterior», se está celebrando una exposición de originales de autores procedentes de la publicidad, ilustración, o el comic, en torno al tema de Cataluña, organizada por el Banco Exterior de España. En la misma participan los **Roger, Mariscal, Peret, Hortelano, Martí, Ouka Lele, Gallardo, Vivas**, etc. Estará abierta durante todo el mes de abril en los locales del citado banco en el P.º de Gracia de Barcelona.

Y también durante este mes, en Madrid, en la librería Moriarti, especializada en el tema Comic y Aventura, se celebra una exposición de originales de autores del «Vibora», **Nazario**, **Ceesepe**, **Max**, **Gallardo** y **Mediavilla**, etc.

2º SALON DEL COMIC Y DEL LIBRO ILUSTRADO

Barcelona, 11-16 Mayo 1982


Feria de Barcelona



